VISIT…

LANZAROTE

Caliente.com

ILEGAL SQUAD | REVISTA DE GRAFFITI

ILEGAL SQUAD

TEMPT
STN CREW

D.I.Y. WARS

METRO

CADA MES EN TU PUESTO DE REVISTAS | MÉXICO $25

ilegal squad art colors | graffiti magazine | año 1 número 8 | febrero 2007

ILEGAL SQUAD ART COLORS

DIRECTOR GENERAL:
Arq.: Juan Pablo Castillo.

DIRECTOR EDITORIAL Y DISEÑO:
Ashes.

PORTADA:
EYE STN / SH. www.eyelost.com

REPORTAJE:
MAKER STN. www.makeone.com

FOTOGRAFIA:
Ashes, Suite, Neuzz, Yunic, Bait, Spider, Funer, Maker STN.

COLABORADORES:
Aser 7, dead girl walkin, Suite, Tk crew. Yunic, Eker, Reto, Retsy, crea, Ñero, Neuzz, Bait, Ofier, Maker STN, Eye SH, STN.

LOGISTICA:
Guillermo Solis.

RECEPCION FOTOGRAFICA:
Leona Vicario número 48, interior 23
Colonia Centro, c.p. 06010
Delegación Cuauhtémoc.
México D.F.
ilegal_skuad_art_colors@yahoo.com.mx

DATOS LEGALES
Año 1 no. 7 Febrero 2007.. Ilegal Squad Art Colors es una publicación mensual. Editor responsable: Juan Pablo Castillo Avilés. Número de reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2005-010617202200-102. Número de certificado de licitud del título: 13241. Número de certificado de licitud de contenido: 10814. Domicilio de la publicación: Leona Vicario número 48, interior 233, Colonia Centro, Delegación Cuauhtémoc, c.p. 06010, México D.F. Tel. 85 89 94 54. Imprenta: Impresora Pacifico, Sur 69, número 23, Colonia Banjidal, Delegación Iztapalapa, c.p. 09450, México D.F. Tel. 55 39 40 28. Distribuidores: D.F. Unión de Expendedores y Voceadores de los Periodicos de México. Por conducto del despacho Everardo Flores Serrato, ubicado en Serapio Rendón número 87 planta baja, Colonia San Rafael, Delegación Cuauhtémoc c.p. 06470, México D.F. Tel. 55 66 62 00. Distribución interior de la República: CODYPLYR S.A De C.V. ubicado en Serapio Rendón número 87 planta baja, Colonia San Rafael, Delegación Cuauhtémoc c.p. 06470, México D.F. Tel. 57 05 35 35.

NOTA: El editor no se hace responsable por textos o imágenes que aparecen en la presente revista, que atenten contra la ética o la moral de la sociedad.

EDITORIAL.

En esta ocasión incluimos la primera parte de una gran exposición la cual se denomino D.I.Y WARS.
Un poco de adrenalina, METRO.
Y es un honor para nosotros presentar un pequeño homenaje a uno de los grandes escritores y bases del graffiti a nivel mundial, de la ciudad de los angeles, TEMPT , dicho reportaje corre a manos de un gran escritor compañero de crew, MAKER STN el cual nos narra una parte de su experiencia y amistad con este gran personaje, y colaborando tambien con nosotros otro gran escritor EYE STN / SH que nos honra con la portada de dicho numero.
Edición dedicada a TEMPT, estamos contigo y te apoyamos.
Disfruten ILSK.

AGRADECIEMIENTOS:
LARON, POKER, EYOS, OFIER, MAKER STN, EYE SH/STN. DE MANERA PERSONAL A MI HERMANO CHF POR SER ESTAR SIEMPRE AHÍ.
A TI LECTOR QUE NOS APOYA MES CON MES CON SU PREFERENCIA.
GRACIAS TEMPT POR DARLE VIDA AL GRAFFITI.
EQUIPO ILSK.

CONTENIDO

PIEZAS..........................PAGINA 1

TEMPT..........................PAGINA 9

ACCION........................ PAGINA 15

METRO..........................PAGINA 17

TRENES........................ PAGINA 18

D.I.Y WARS.................. PAGINA 20

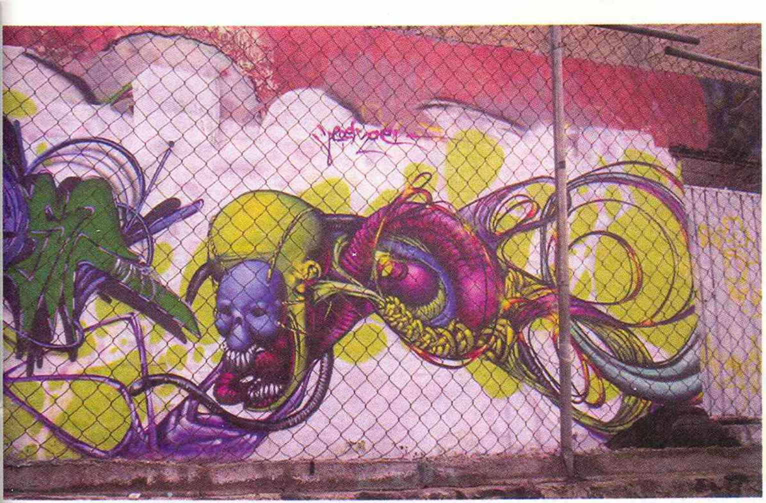
STREET ART................. PAGINA 22

BOMBS......................... PAGINA 24

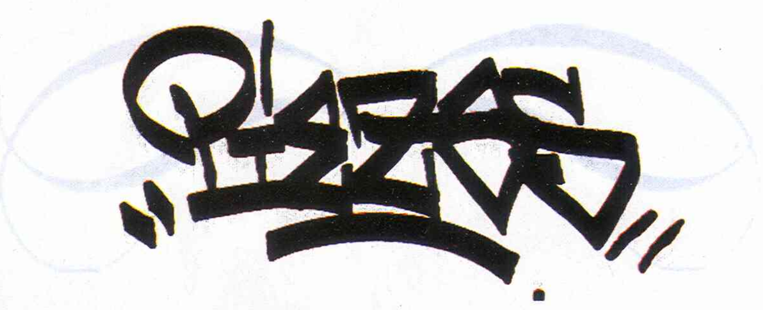
FOTOCONTRIBUCIONES
PAGINA 30

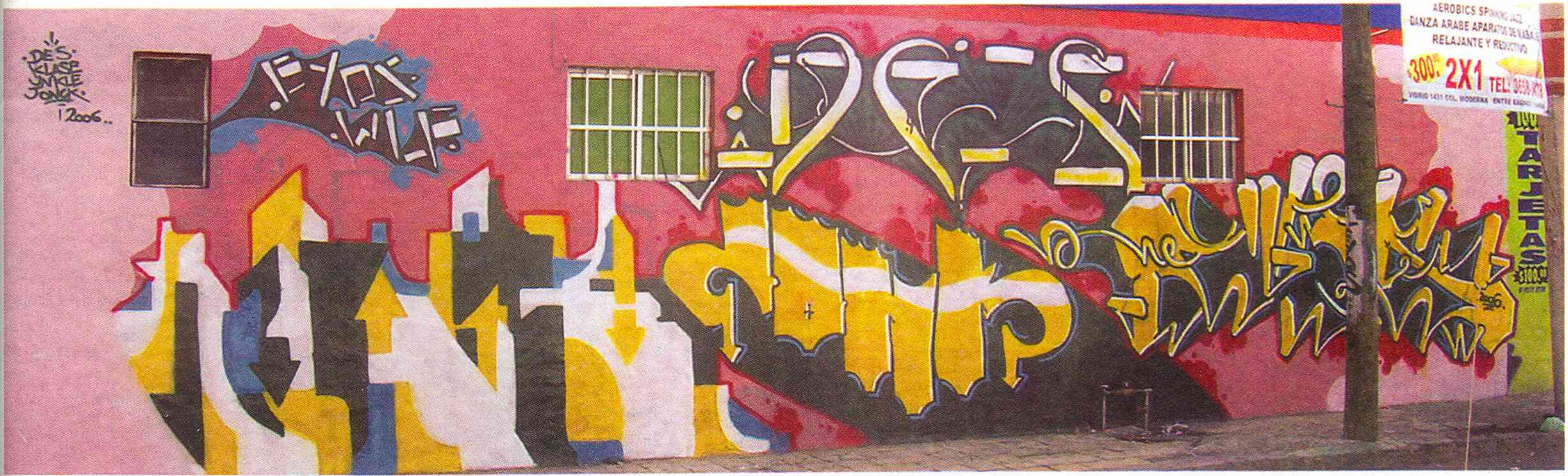
TAGS............................PAGINA 32

CONTRIBUCIONES:
VIA DIGITAL: Que tomes tus fotos con la cámara digital con una resolución fina y mínimo a 2 mega píxeles y la otra manera grabadas en un CD. Si no tienes cámara digital, solo análoga, esas fotos físicas escanéalas a resolución de 300 dpis, y haz los mismos pasó o guárdalas en un CD.
El correo es:
ilegal_skuad_art_colors@yahoo.com.mx

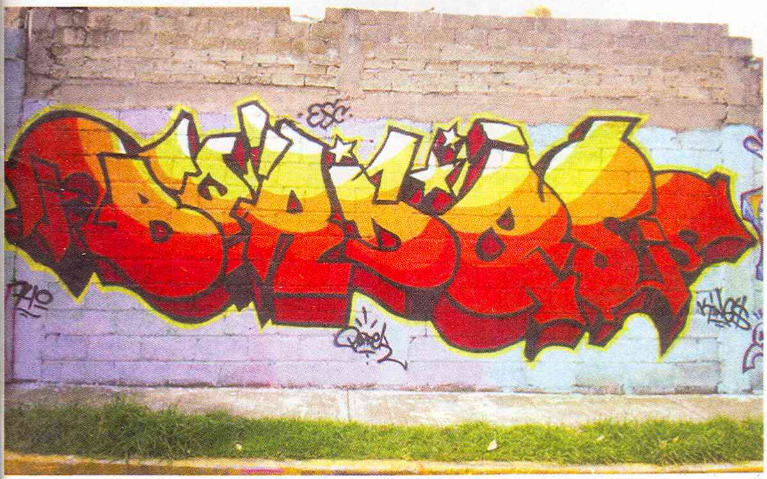


AROECK

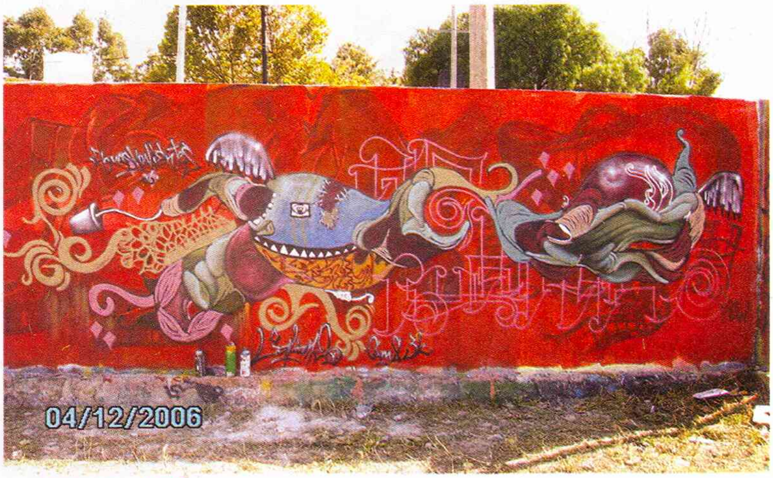



DES KLASE UNKLE JONCK 2006
AEROBICS SPINNING JAZZ
DANZA ARABE APARATOS DE MAQUINAS
RELAJANTE Y REDUCTIVO
2X1
TARJETAS

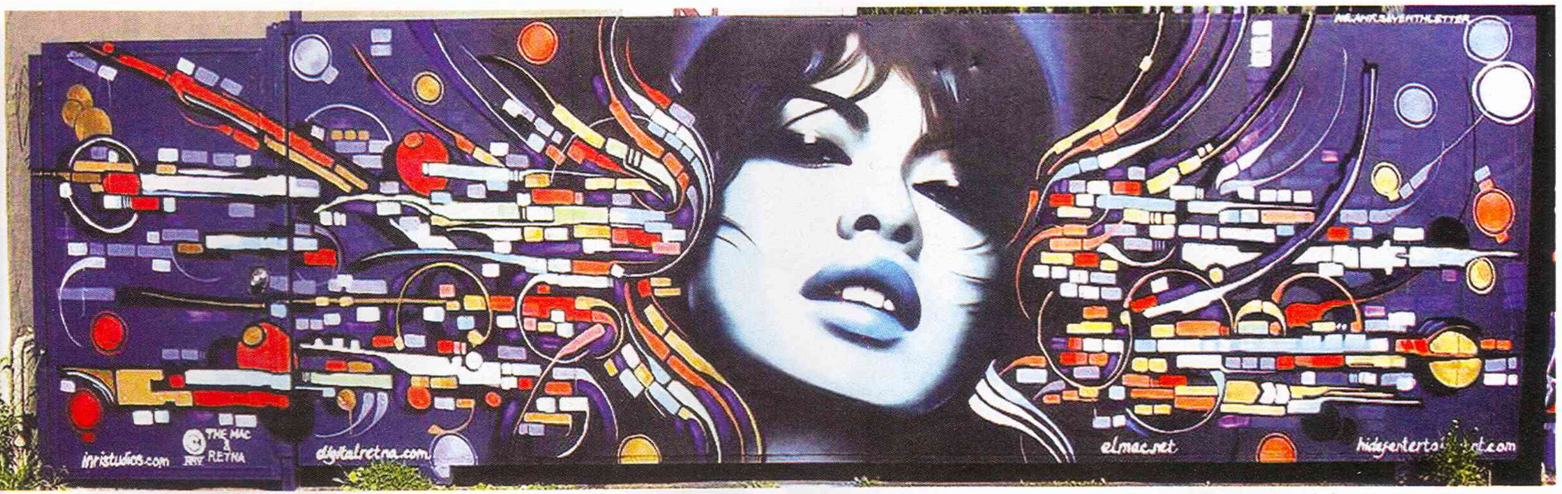
UNCLE, JONCK, DES, KLASE. GDL.



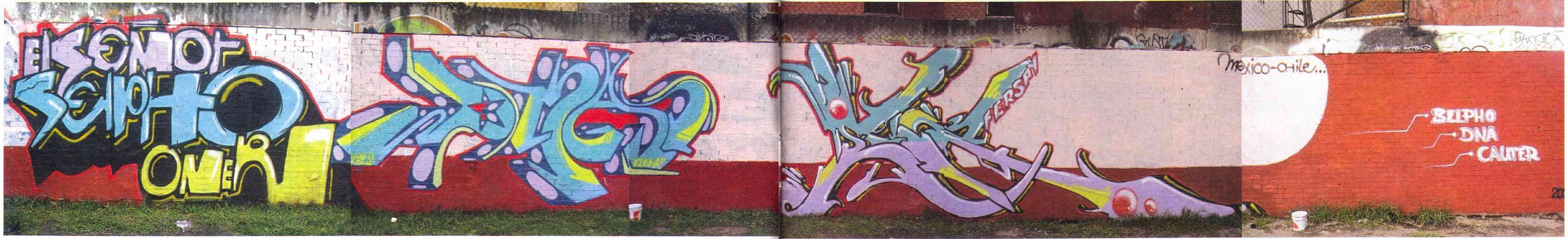
BORDE.



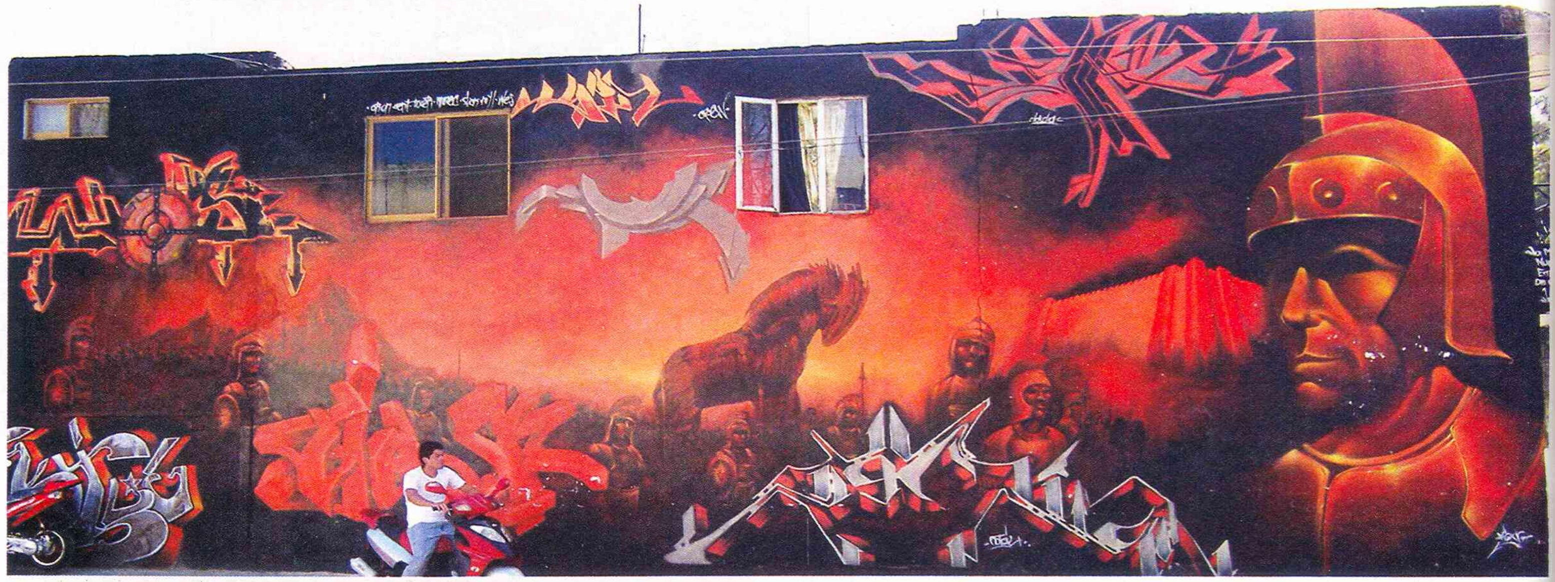
JAPANE. AGS.


THE MAC & RETNA
inristudios.com
digitalretna.com
elmac.net
hidefentertainment.com

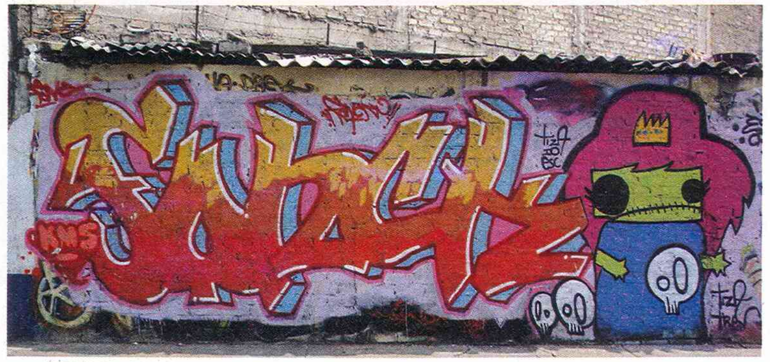
THE MAC & RETNA. LOS ANGELES.


mexico-chile...
SELPHO
DNA
CAUTER

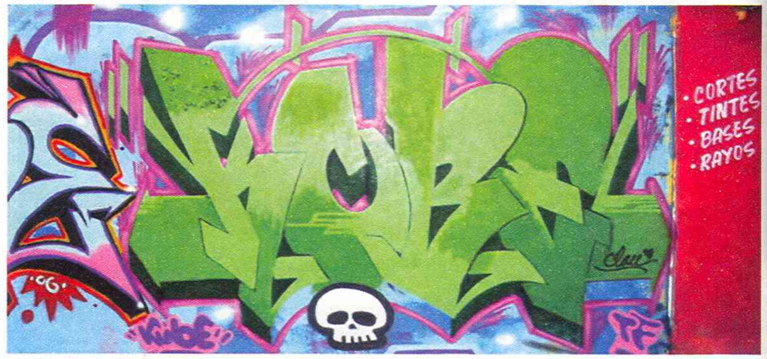
SELPH, DNA CHILE, CAUTER.



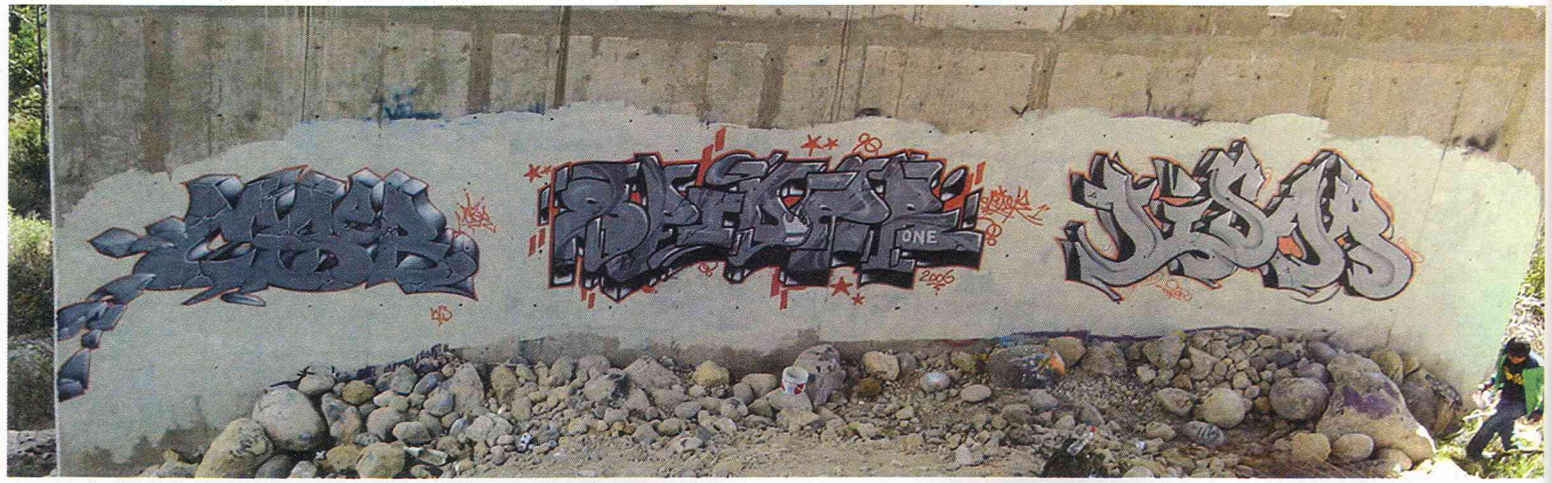
WES, ORON, ENT, SLOK, NILL. LEON GTO.



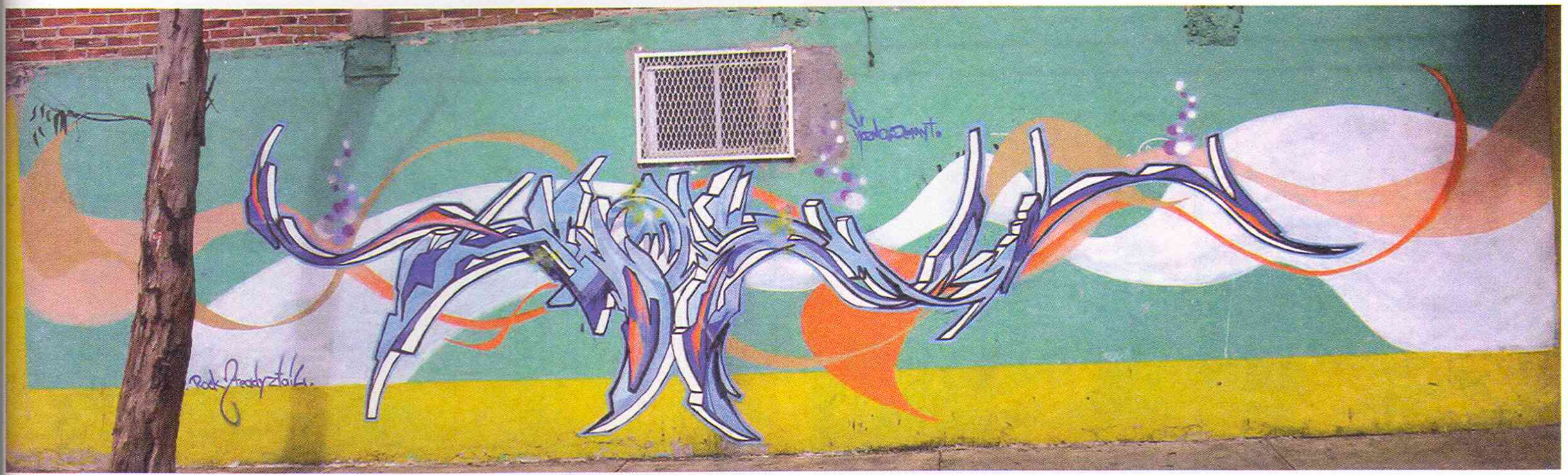
FONCK, TIZA.


CORTES
TINTES
BASES
RAYOS

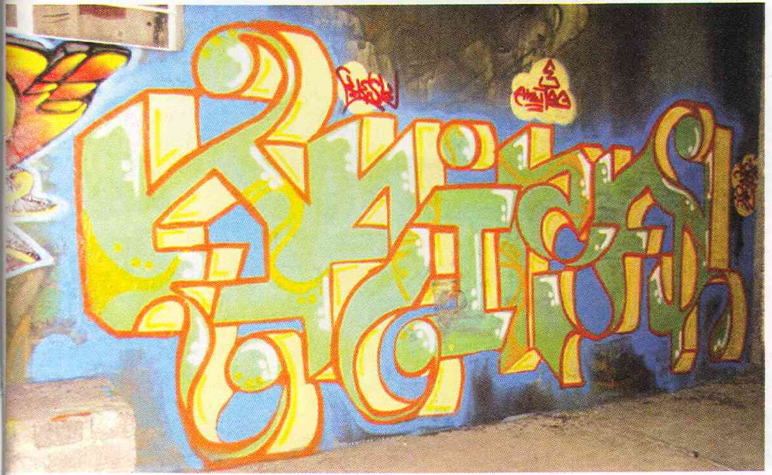
KUBEE 2. MTY.



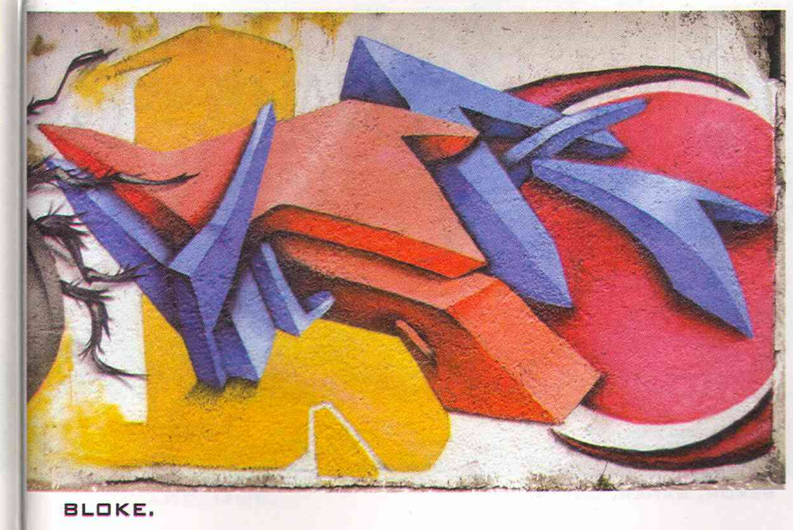
MSER, SPIDER, DISAR.



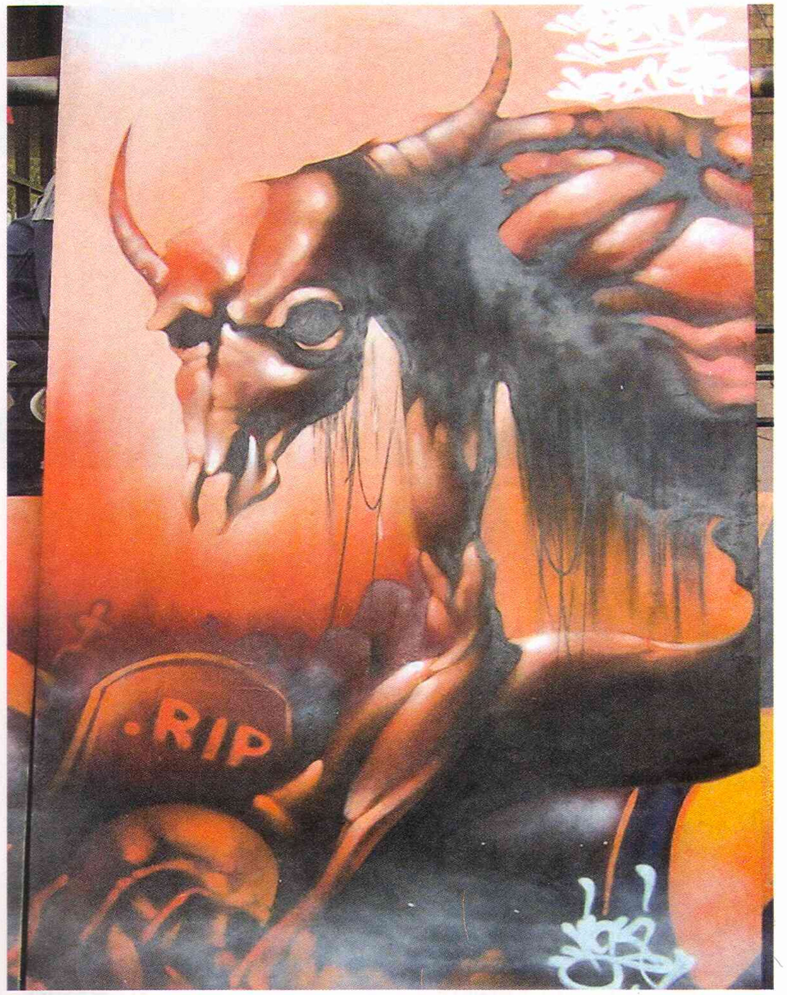
KOSMO.



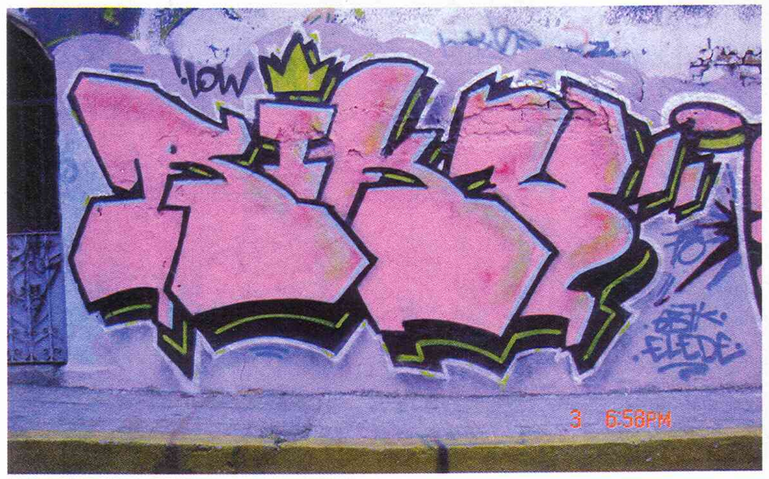
AKIRA 3.



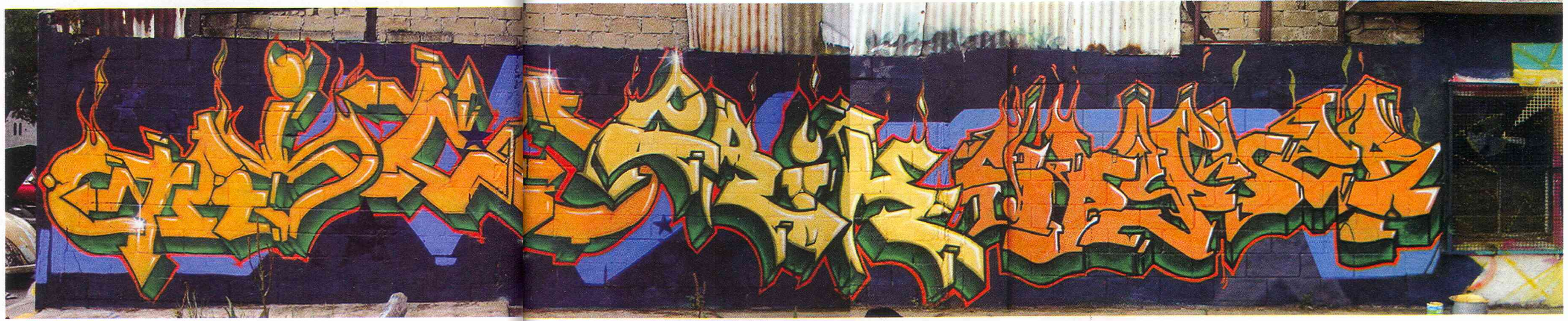
BLOKE.



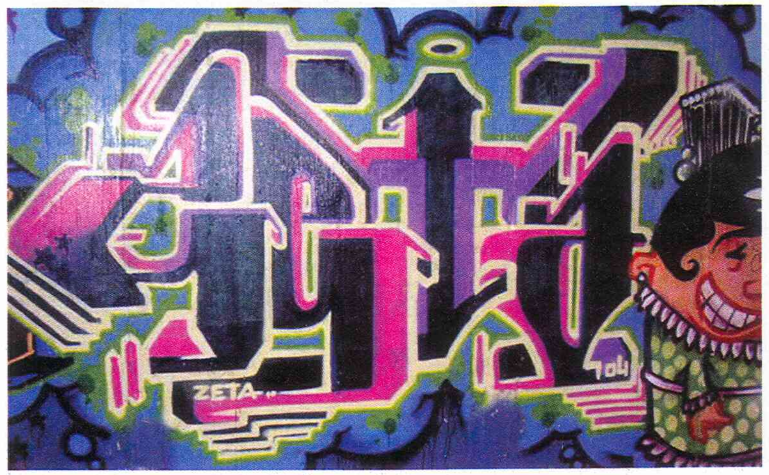
GEMS CREW. LEON GTO.



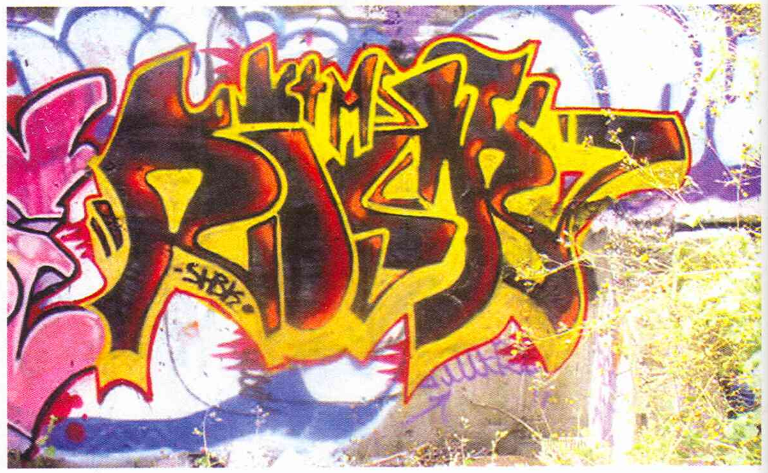
RIKU.



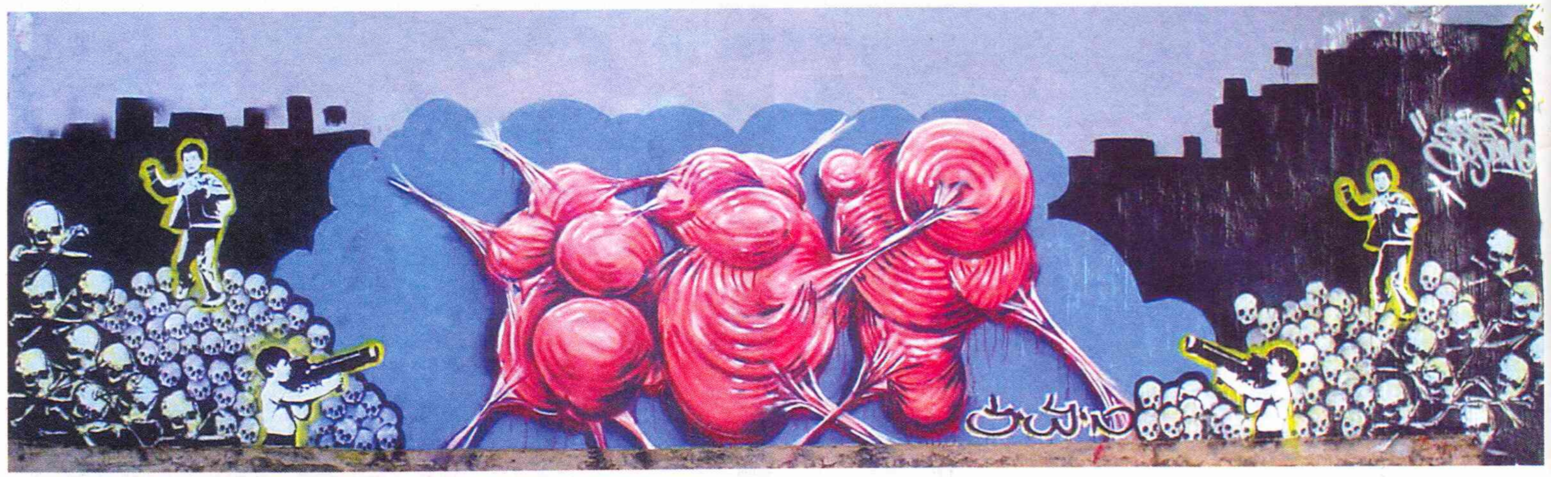
TAYCO, SERIK, SPIDER.



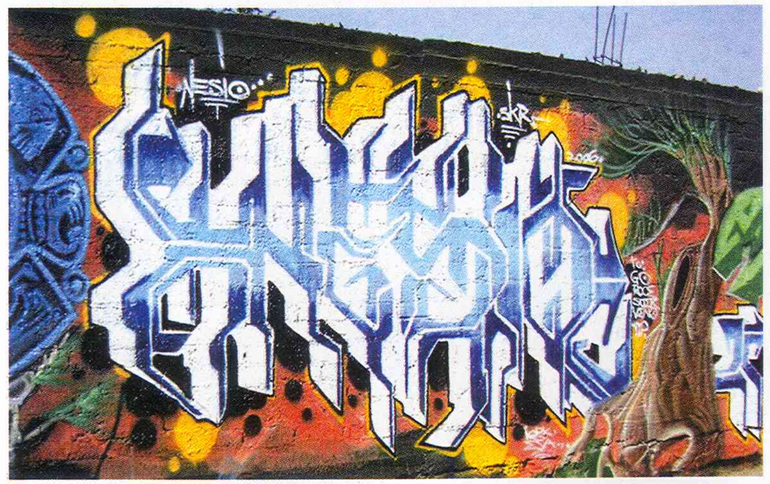
ZETA. ESPAÑA.



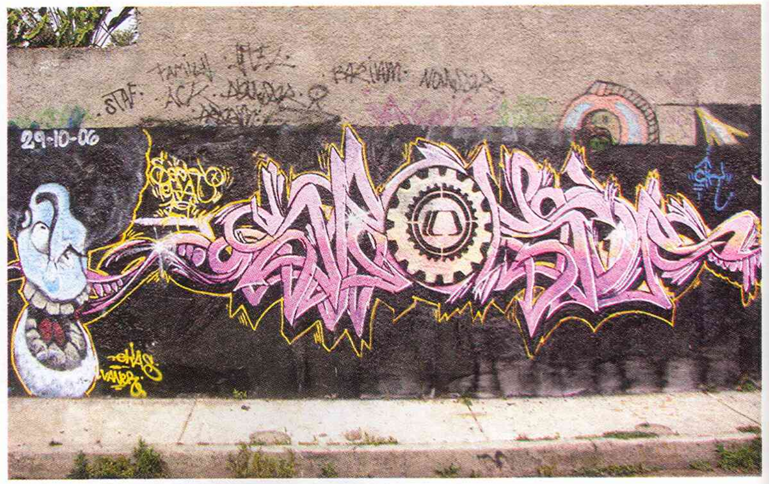
ROCK.



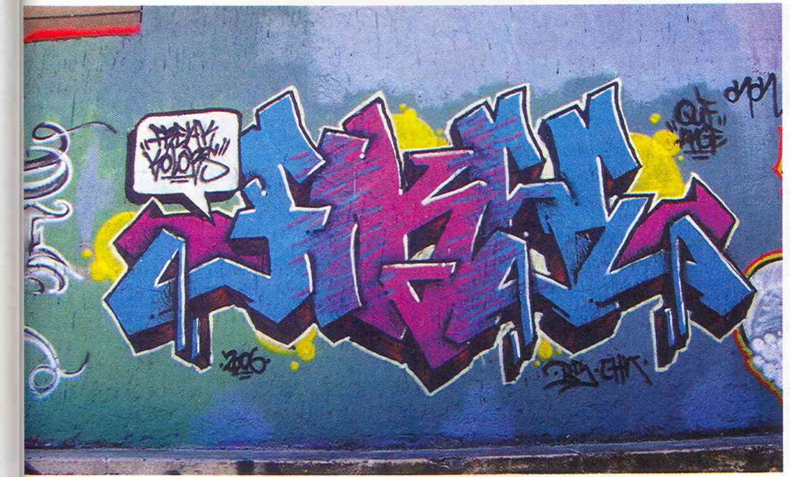
CAGUAMO, SATTER, SOZOP. GDL.



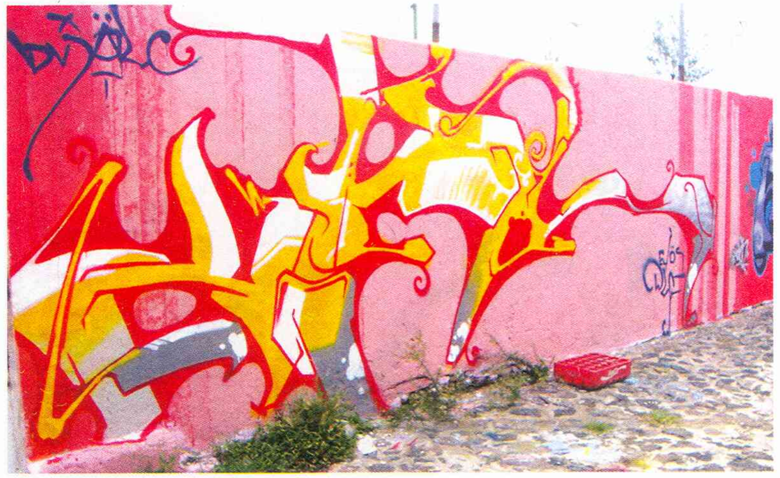
NESIO.



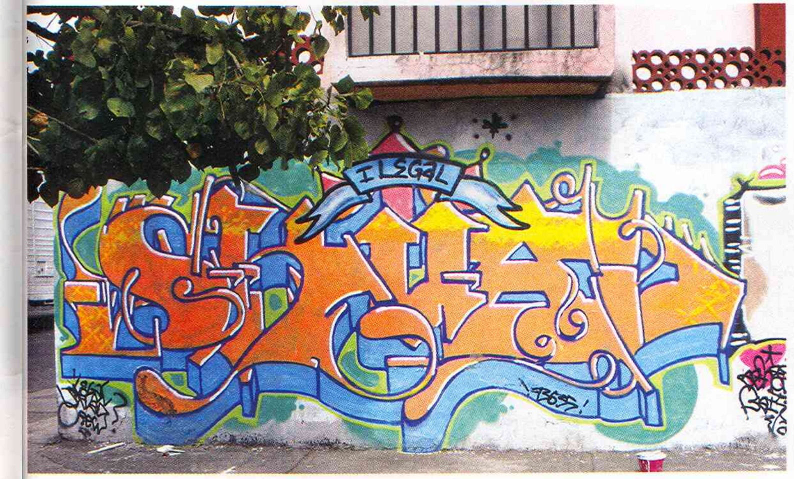
SEKOR, BANER, CATKA.



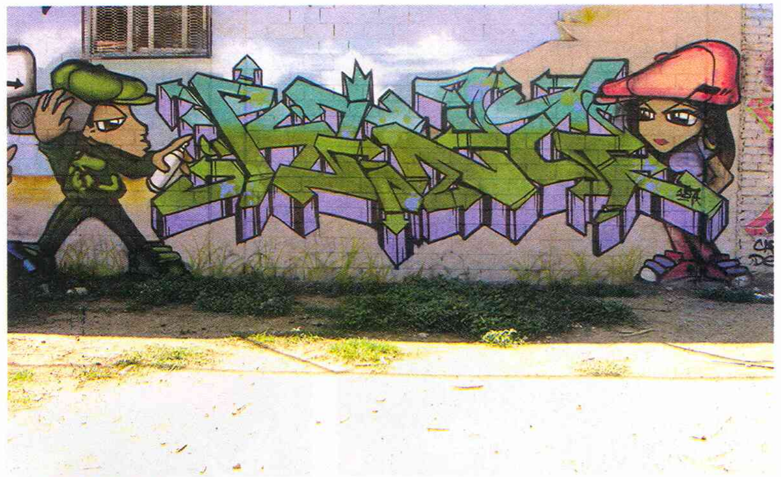
FIXE. GDL.



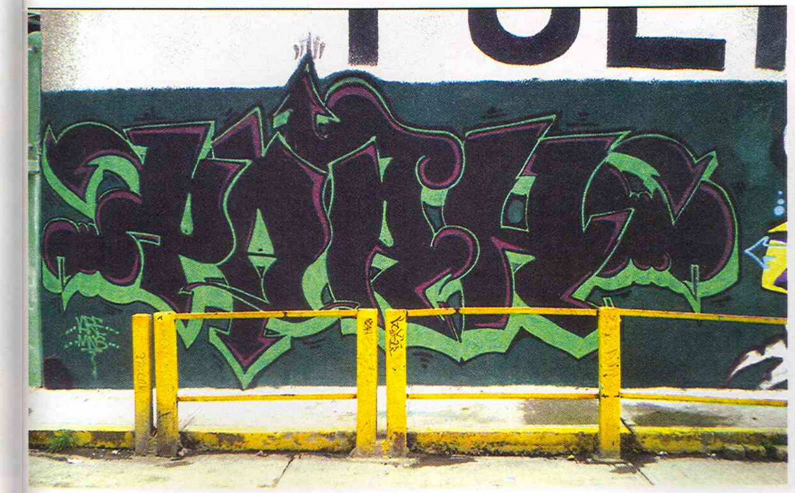
DYAL. GDL.



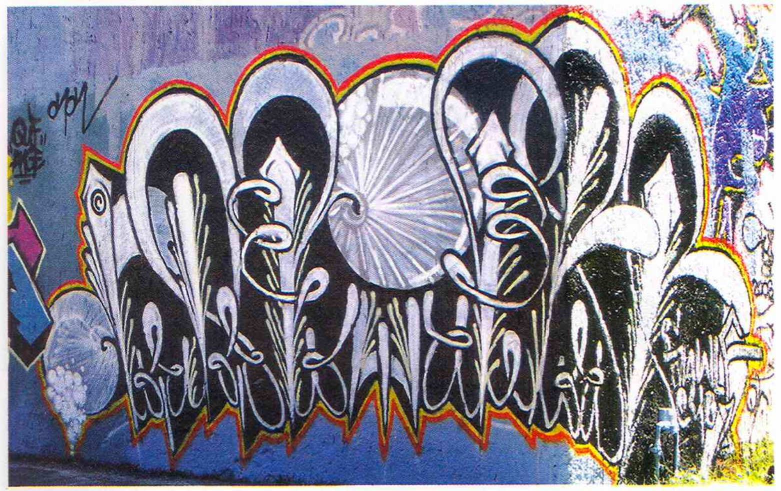
ILEGAL SKUAD POR ASHES.



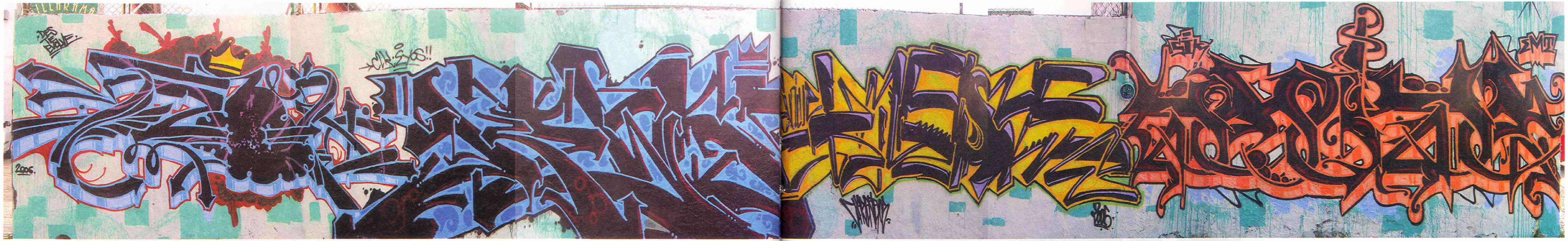
KING 157.



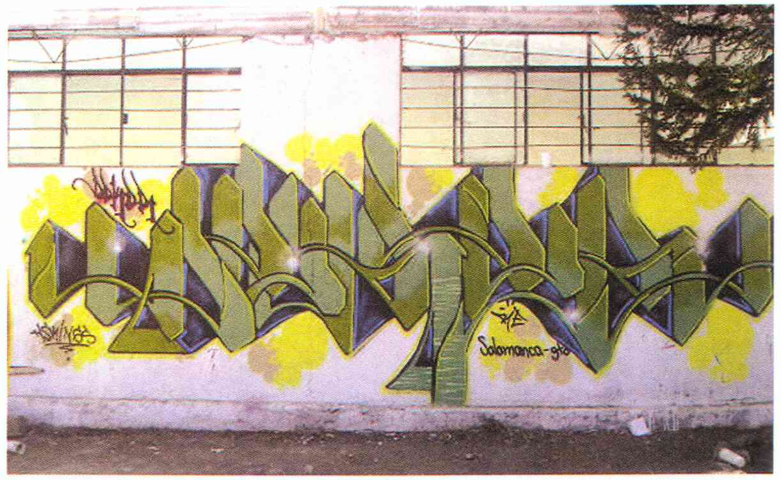
PARK ARE, MNS.



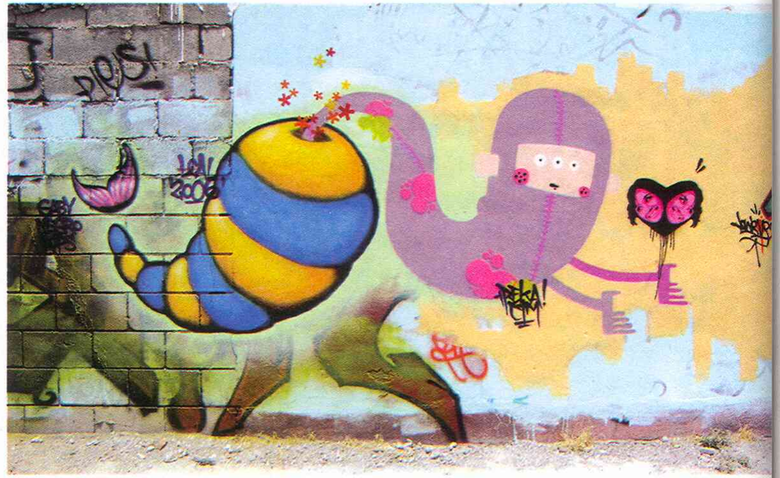
OSOE. GDL.



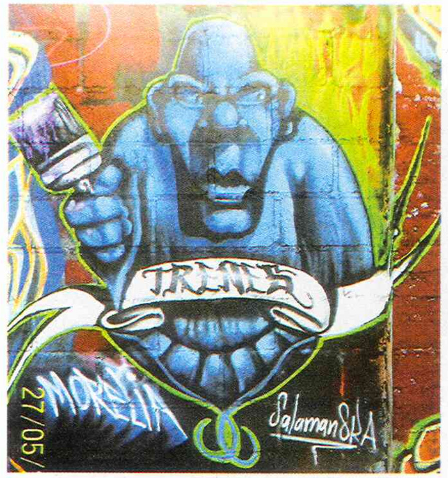
DES, JONK, KLASE, GDL, AMUSE SAN JOSE CALIFORNIA.



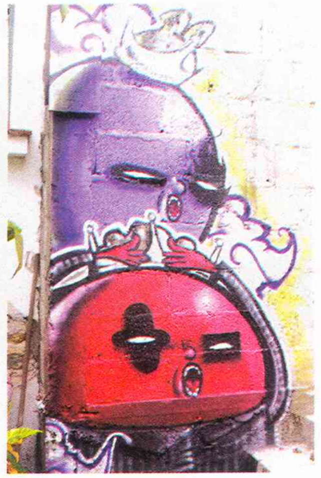
DEKER, SALAMANCA GTO.



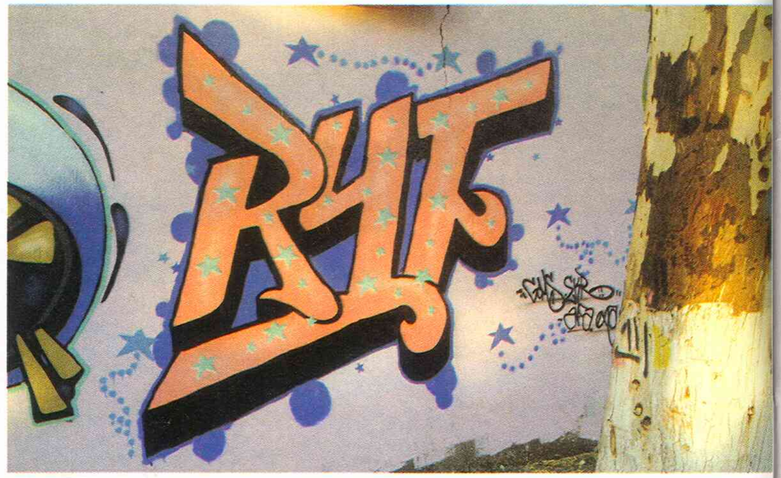
TREKA. SALTILLO.



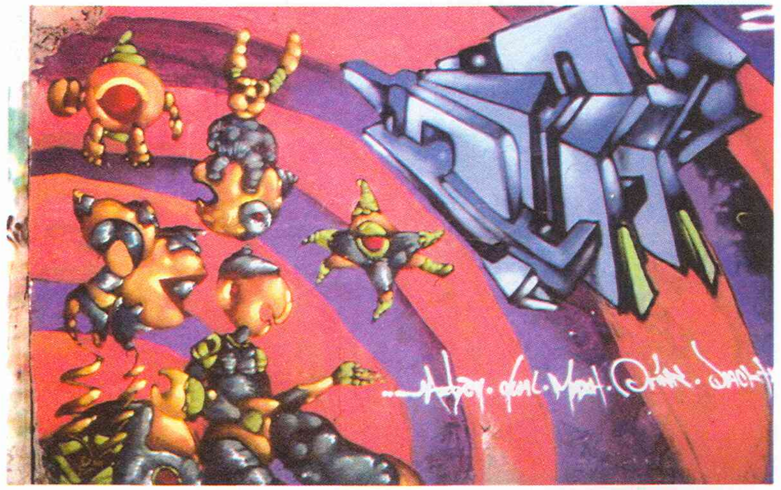
TREN, SALAMANCA GTO.



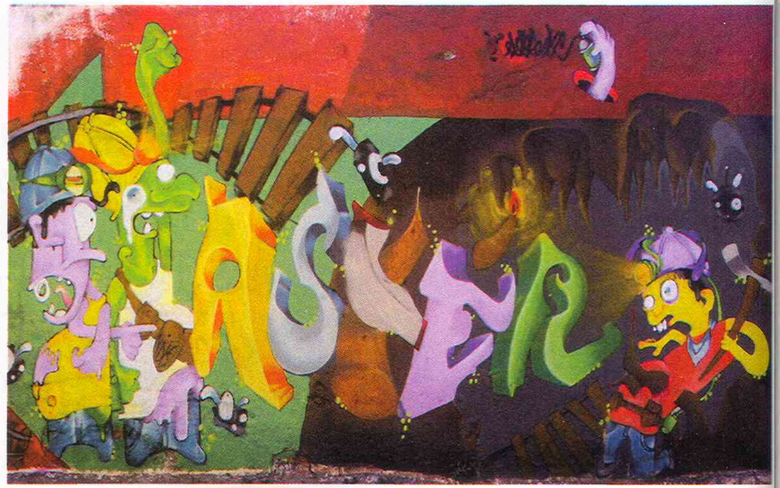
¿¿??..



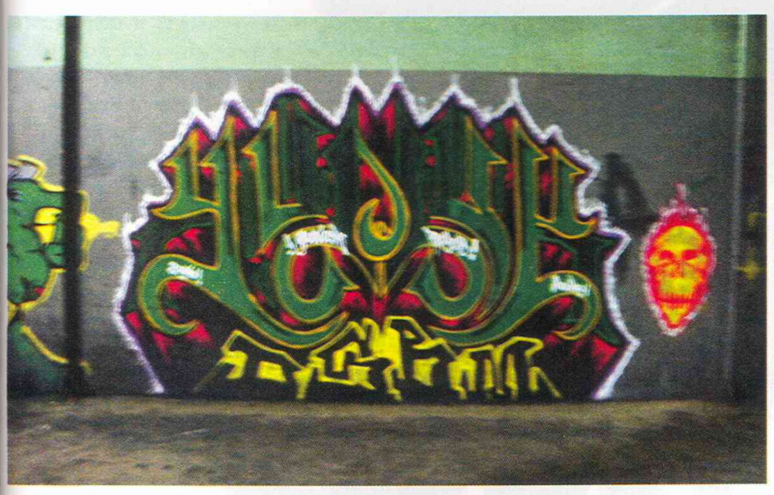
KIF. LEON GTO.



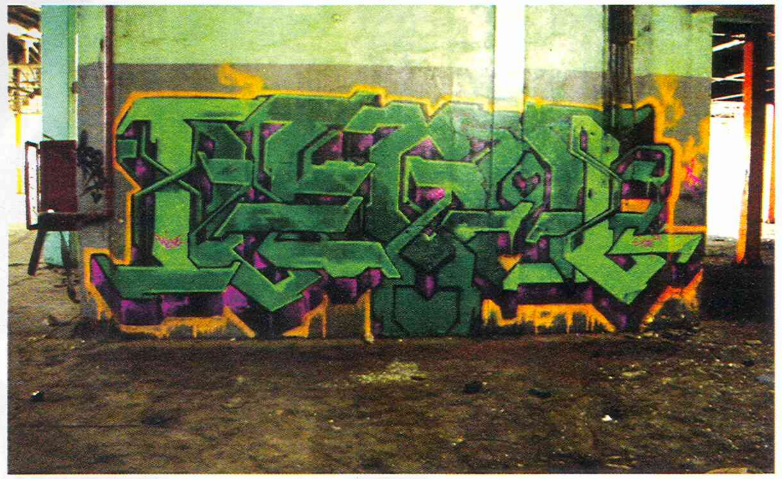
AZTIC, DUAL.



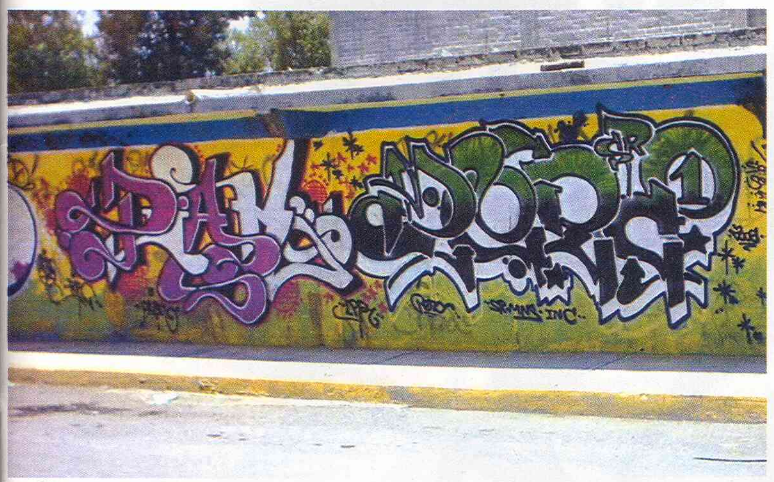
ASTER. SAN LUIS POTOSI.



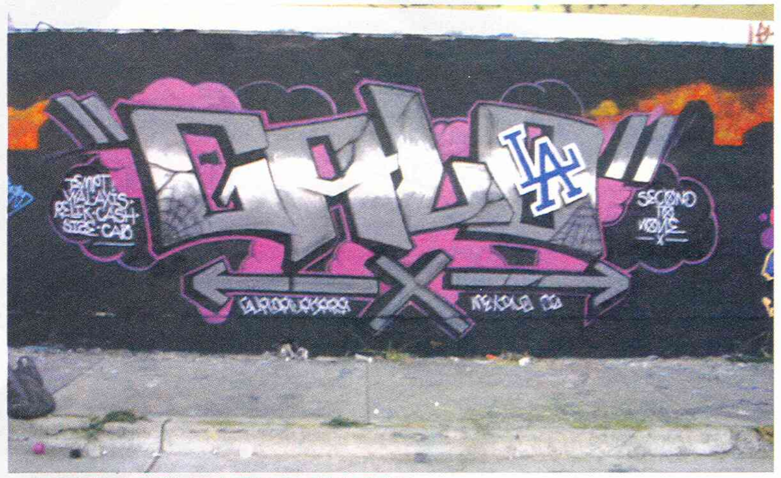
YUNIC.



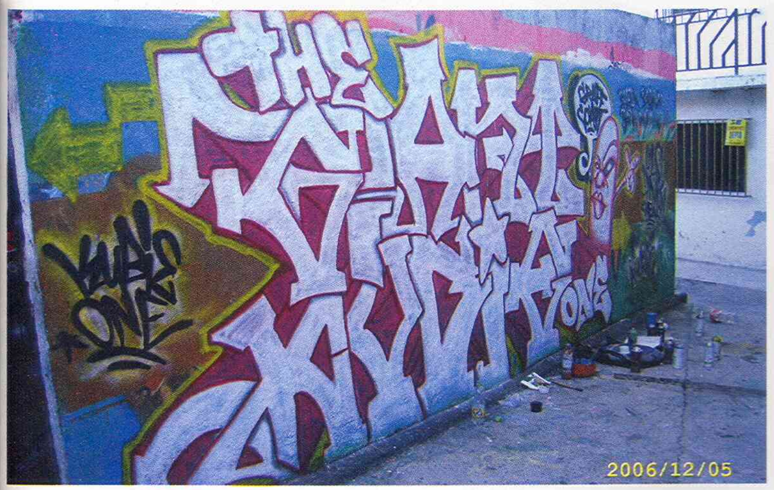
ILEGAL SQUAD POR ASER 7.



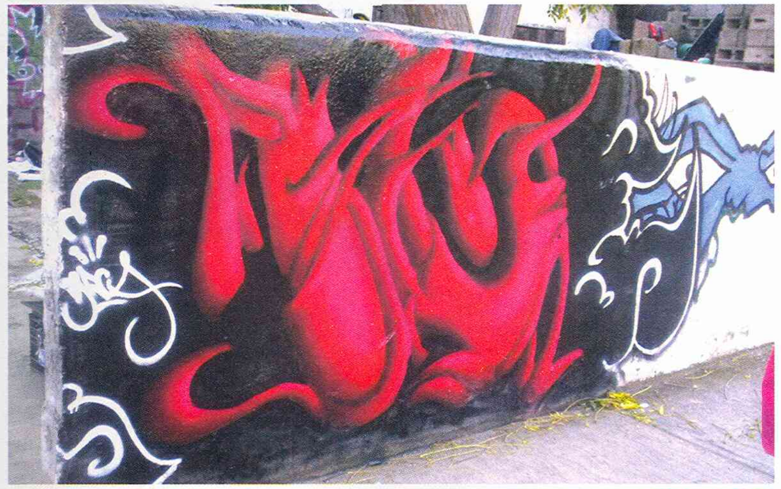
PIAK, SR PERC.



GALO. LOS ANGELES EN GDL.



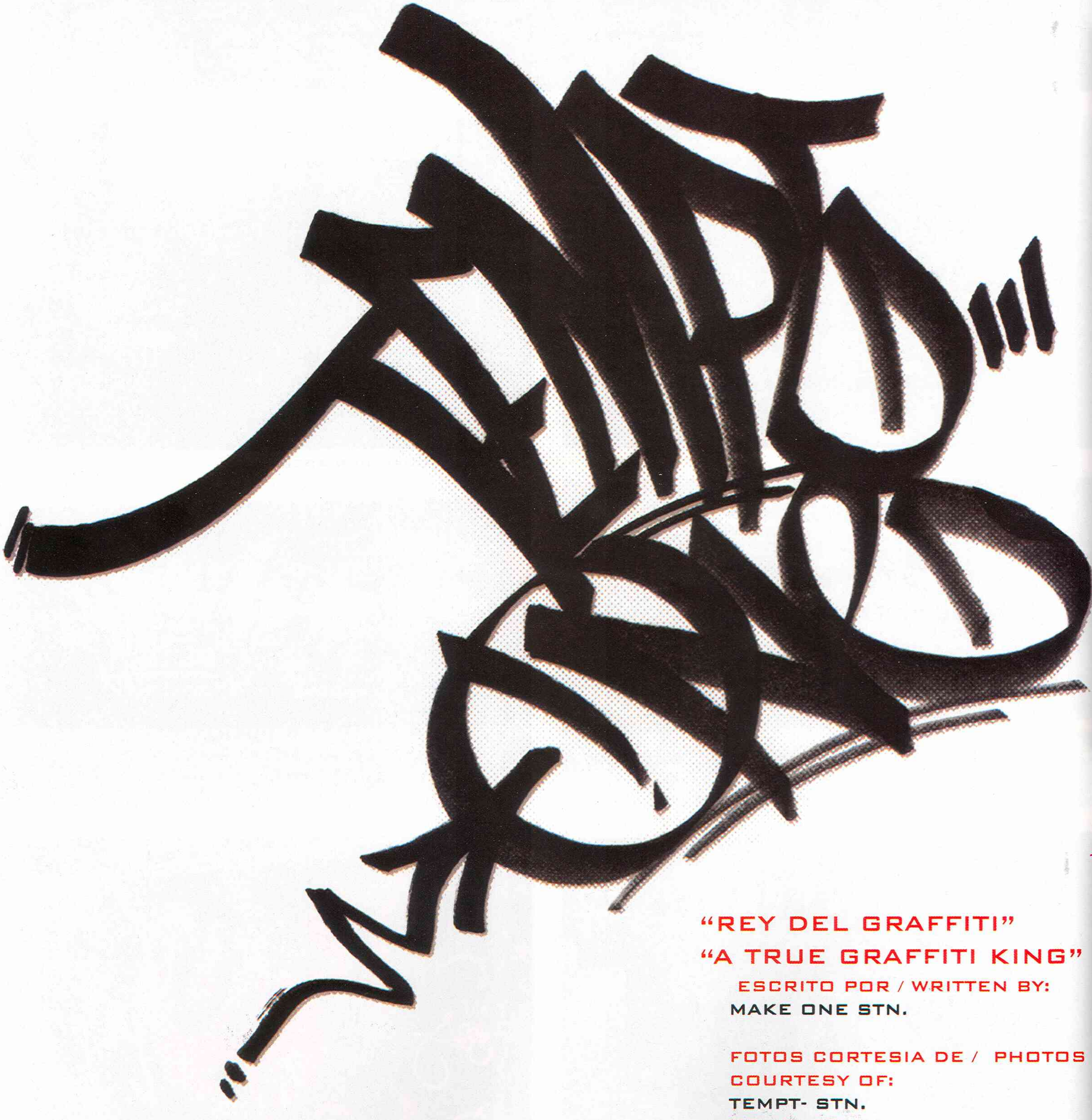
KUBIE. ACAPULCO.



IRCA. ACAPULCO.

ilegal
skuad

PRESENTA:



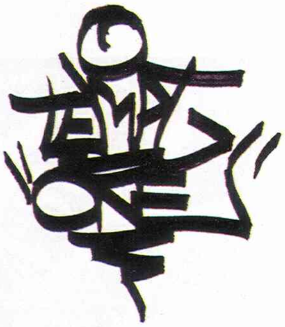
“REY DEL GRAFFITI”
“A TRUE GRAFFITI KING”

ESCRITO POR / WRITTEN BY:
MAKE ONE STN.

FOTOS CORTESIA DE / PHOTOS COURTESY OF:
TEMPT- STN.
RELIC- STN.
GABE88.
VOX.

..TEMPTONE..

REY DEL GRAFFITI.

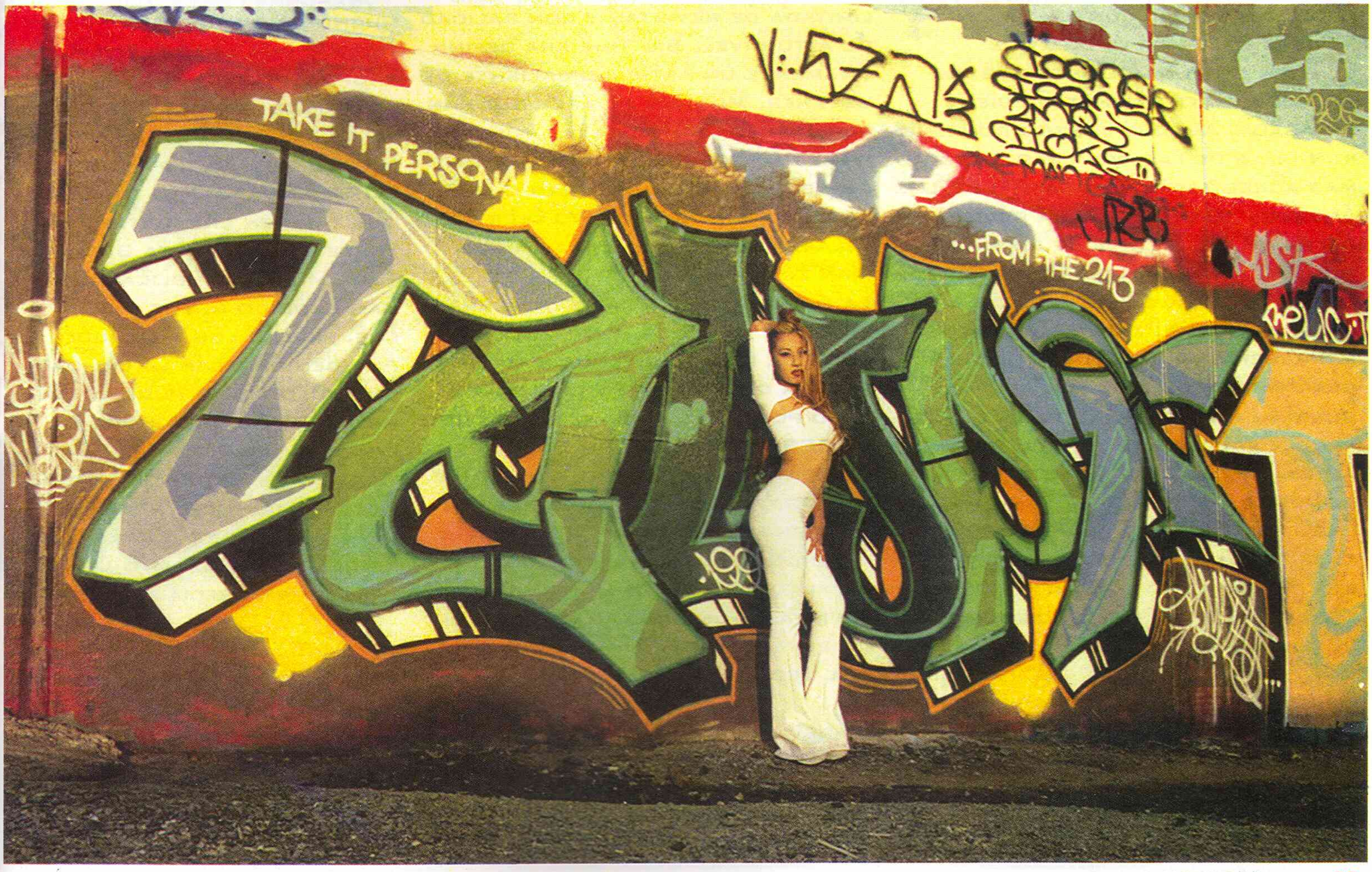


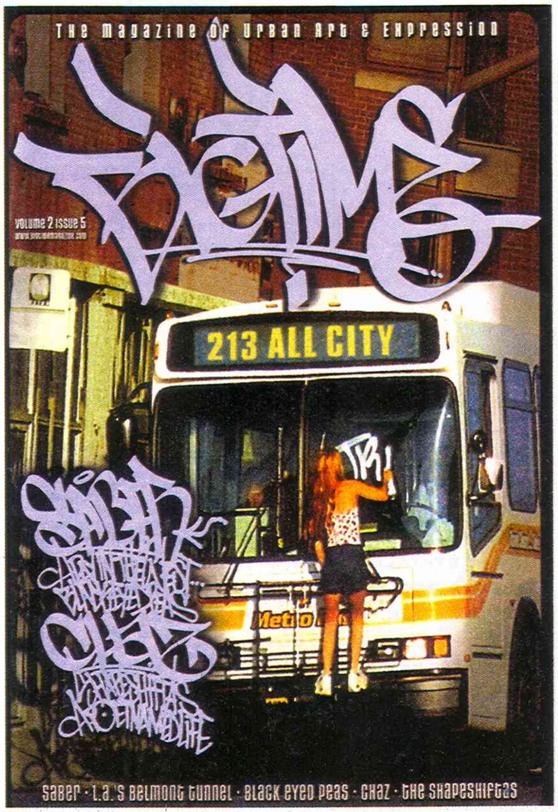
Siempre se oye de graffiteros (writers) que fueron influyentes en la escena de graffiti, o writers que fueron inspiradores o que han tenido un impacto mayor en la escena de graffiti. Aunque muchos nombres correrán por la mente de uno, solo uno claramente viene a la mente mía. TemptOne, del crew Second To None (STN) - Segundo A Nadie.

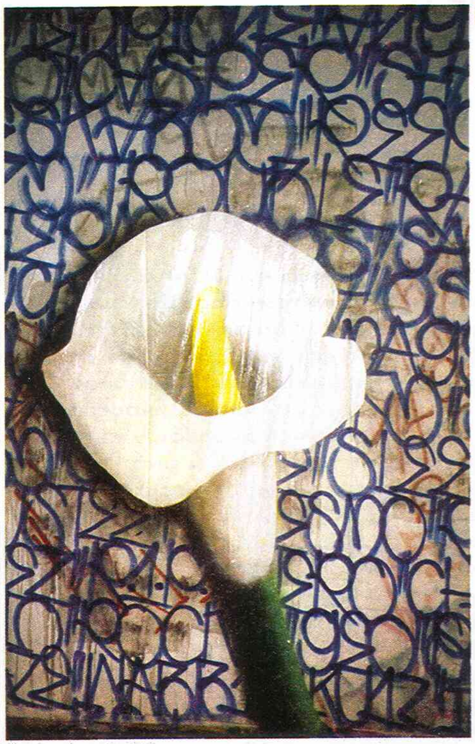
TemptOne (Tempt) es innegablemente uno de los writers más prominentes. Como writer, él ha superado la posición legendaria y ha sido coronado "king" de la escena. Como writer original de la era de la Old-School (vieja-escuela), él revolucionó la escena de graffiti con estilos innumerables. Desde su tags o rayas rectas a sus rayas lisas, fluyentes y elegantes a sus rayas de gángster originales. Sus pedazos sencillos de tipo de letra-tipografía y su estilo de colores complicados eran ejecutados con precisión. Eran resumen claramente de su extraordinario control del aerosol, técnica, combinaciones y mezcla de colores.

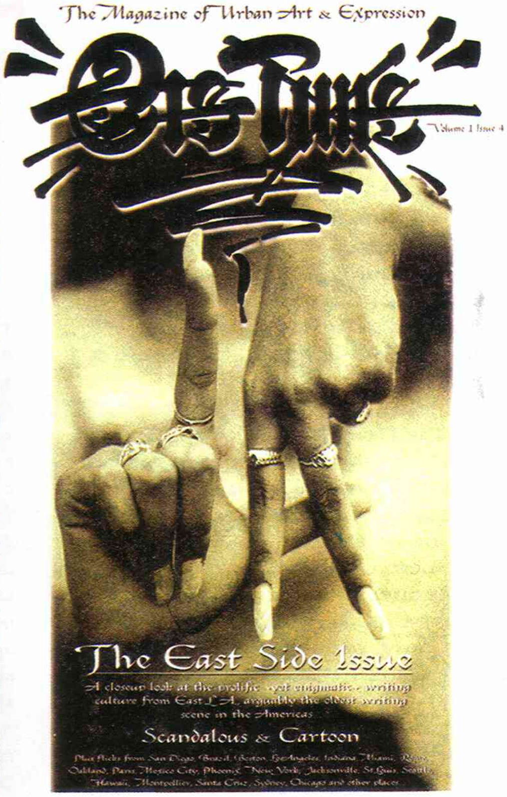
Todo su trabajo fue el resultado de su enfoque sistemático personal tanto como fue su gran talento. Tempt planeaba metódicamente cada aspecto de sus pedazos antes de ejecutarlos, tomando el proceso creativo de hacer bocetos y estratégicamente pintar cada uno. El tiene bastante libros o blackbooks llenós de bocetos sumamente detallados, con dibujos y cantidades interminables de rayas. El trabajaba para perfeccionar incansablemente sus pedazos, sus rayas, su firma y el fruto era evidente en todos sus pedazos y en todo lo que el hizo. Se podía ver la influencia que él ha tenido en muchos graffiteros/artistas prolíficos, tal como Barry "TWIST" McGee. Hoy, muchas tentativas son hechas para duplicar su estilo. Pero como va el

Tempt es writer leal, de corazón puro, que ha invertido mucho tiempo en la escena. El salía de noche en misiones para bombardear autopistas interestatales plasmándolas con su marcas registradas, las T's o las bombas TE's. El también ha sujetado yardas, líneas de autobuses, paredes, trenes y otros lugares. En cabo, a este día, él aun tiene rayas corriendo, no tocadas y han tenido su lugar como una señal histórica en el graff. Si uno me preguntara: ¿"que define a un writer verdadero?" Mi respuesta seria: "TemptOne-STN." El abarca todo aspecto de lo que es un writer. El es el paradigma de un writer.




The Magazine of Urban Art & Expression
volume 2 issue 5
213 ALL CITY
saber · l.a.'s belmont tunnel · black eyed peas · chaz · the shapeshiftas




The Magazine of Urban Art & Expression
Volume 1 Issue 4
The East Side Issue
A closeup look at the prolific yet enigmatic writing culture from East L.A., arguably the oldest writing scene in the Americas
Scandalous & Cartoon
Plus flicks from San Diego, Brazil, Boston, Los Angeles, Indiana, Miami, Reno, Oakland, Paris, Mexico City, Phoenix, New York, Jacksonville, St. Louis, Seattle, Hawaii, Montpellier, Santa Cruz, Sydney, Chicago and other places

En los 90's o a mediados Tempt, junto con Graffiteros veteranos de Los Ángeles - **RELIC-STN**, decidieron trabajar juntos en una revista de graffiti. Los dos sentían que una revista sustantiva de graffiti ya estaba bien atrasada. Así que juntos concibieron unas de las primeras revistas mas acreditadas de graffiti de Los Ángeles "Big Time". Una revista determinada a enfocar principalmente e iluminar los acontecimientos en y a través de la escena de graffiti en L.A. y otras ciudades. Representó a muchos artistas y graffiteros de L.A. que apenas surgían a quien el éxito se puede trazar fácilmente y puede ser atribuido a la revista Big Time. La revista representó también artículos exhaustivos en el graffiti, entrevistas exclusivas, y ofrecía el conocimiento político, incluyendo palabras de conciencia y Indigenismo.

Las palabras que se expresaron en Big Time eran siempre intuitivas, inspirantes y categóricamente proféticas.

Las palabras escritas hasta hoy resuenan.

La revista Big Time llegó a ser rápidamente una publicación solicitada. Con sólo una cantidad limitada de revistas y con calidad de alto nivel, Big Time era definitivamente un artículo caliente de obtener. Muchos se apresuraban para tener una copia del nuevo numero, esperando ansiosamente que sus pedazos salieran o leer la nueva entrevista; y/o leer las palabras escritas que alimentarían el alma.

La disposición de la revista era fresca y sencilla, mas tuvo su don que quedaba verdadero a la escena del graffiti y la cultura. Tuvo portadas chidas, tales como **SABER** rayando en un Euro-tren o la portada memorable de **TRIBE** una portada de la famosa graffitera chica ahora ya DJ y Modelo rayando la ventana anterior de un autobús. O aún la primera revista de un niño agachado con un bote agarrado y una sonrisa que decía: ¡"Voy a bombardear!.

La revista, ahora-difunta, fue definitivamente una revista extraordinaria que se puso aparte de otras publicaciones.

Fue una revista para writers, acerca de writers y por writers. Inspiró a muchos a pintar, ser advertidos e incluso lanzar sus propias publicaciones, como hizo para revistas tales como: Ilegal skuad de México o el zine de L.A. **LOST** por **EYEONE SH/STN**, que también era contribuyente de la revista Big Time. Muchas publicaciones han surgido desde entonces, pero ellos a menudo parecen carecer la calidad que sólo Tempt pudo traer. Ilegal Skuad reconoce el impacto que Tempt ha tenido en la escena de graffiti y reconoce la influencia que él ha tenido en ellos y por lo tanto le trae este especial A Tempt.

Yo tengo el honor de escribir acerca de no sólo un miembro de mi crew, de un héroe y un amigo. Temptone-STN es un Rey verdadero del graffiti en Los Ángeles. Gócense....

Makeone-STN

Defer, Cash, Heaven, Tempt.

MR. TEMPT
MOSCA

..TEMPTONE..

A TRUE GRAFFITI KING

We often hear of many writers who were influential in the graffiti scene, writers who inspired and had a major impact on this artform. Although many names may run through one's mind, one definitely stands out from the rest: TemptOne, of the Second to None crew (STN).

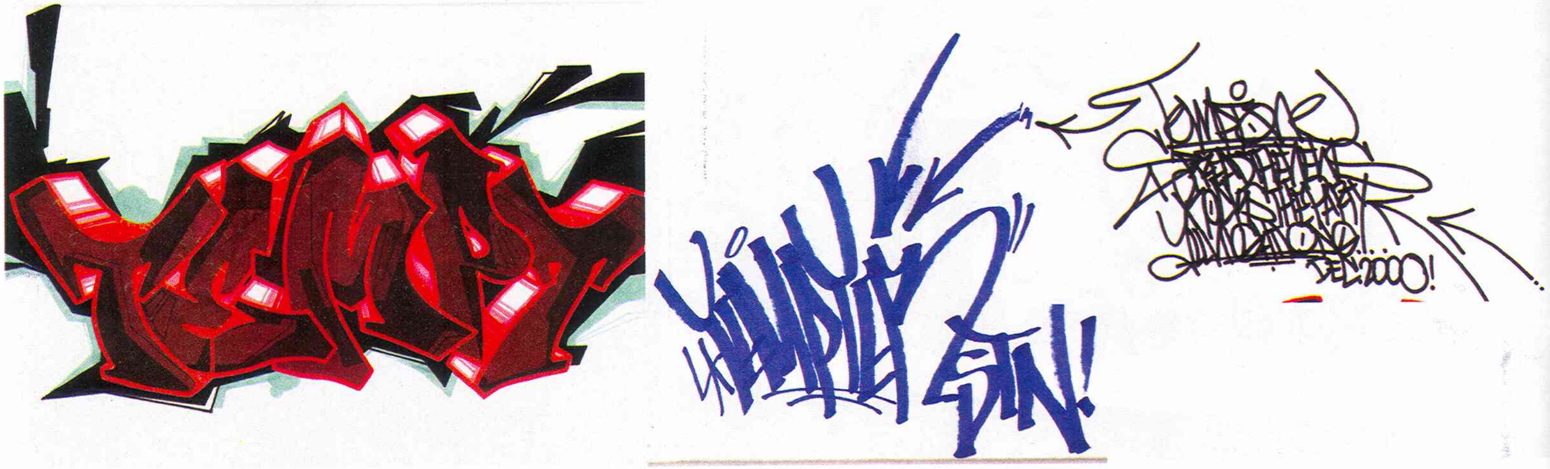
Tempt is undeniably one of the world's most prominent writers. He has surpassed legendary status and crowned king of the scene. As an original writer from the old-school era, he revolutionized the graff scene with countless styles, from rulered-straight tags and smooth handstyles to his L.A. original gangster writing. His simple style font-like letters and his intricately colored pieces were executed with a precision that clearly highlighted his amazing can-control, technique, color combinations and smooth blends.

Tempt's work was the result of his personal systematic approach and talent. Tempt methodically planned every aspect of his pieces before rockin' them on a wall, using the step-by-step creative process of sketching and strategizing each one. He has many blackbooks filled with highly detailed outlines, sketches and endless amounts of tags. He worked tirelessly to perfect his pieces, his tags and his signatures – the fruits were evident in all he did. You can see the influence he's had on many prolific artists, one in particular is Barry "TWIST" McGee. Many attempts are made to duplicate Tempt's style, but as the saying goes: "Often imitated, never duplicated.

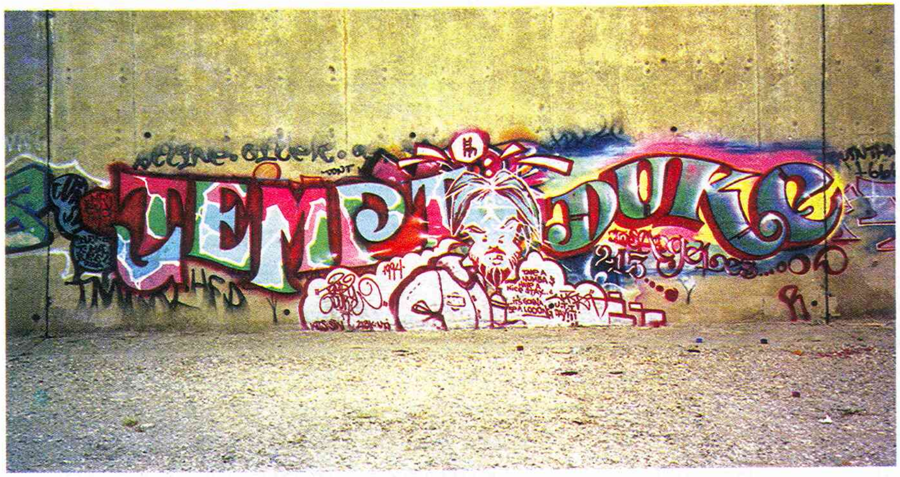
Tempt is a true-hearted writer who has paid mad dues in the game. He's gone out on late missions bombing interstate freeways, stamping his trademark T's or TE throw-ups. He has also held down yards, bus lines, walls, freights and spots. To this day, he has tags still running and untouched that have held their place as graff landmarks. If one were to ask what defines a true graff writer, my answer would have to be: TemptOne-STN. He encompasses all aspects of what a writer is. He is the epitome of a writer.

In the mid 90's Tempt, along with L.A. Graff Veteran Relic-STN, decided to work together on a graff magazine. They both felt a substantive graff magazine was well overdue. Together they conceived one of L.A.'s first and most reputable graff magazines, Big Time.

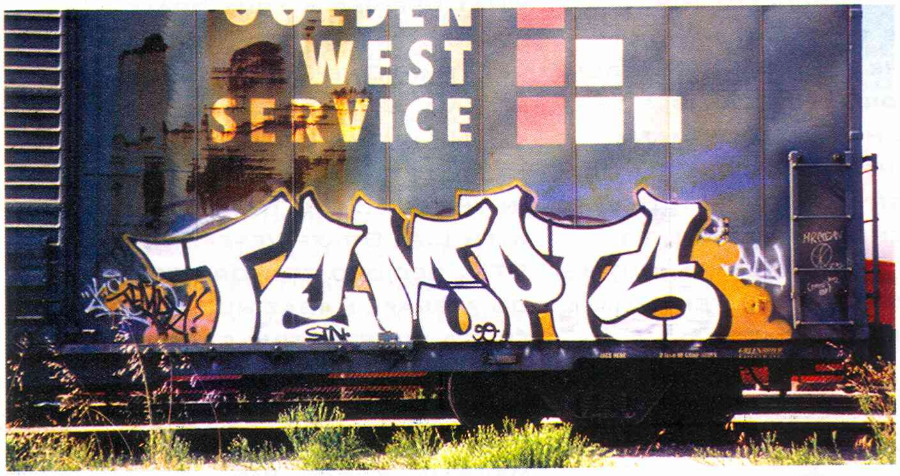
Tempt, Cosm 1992.

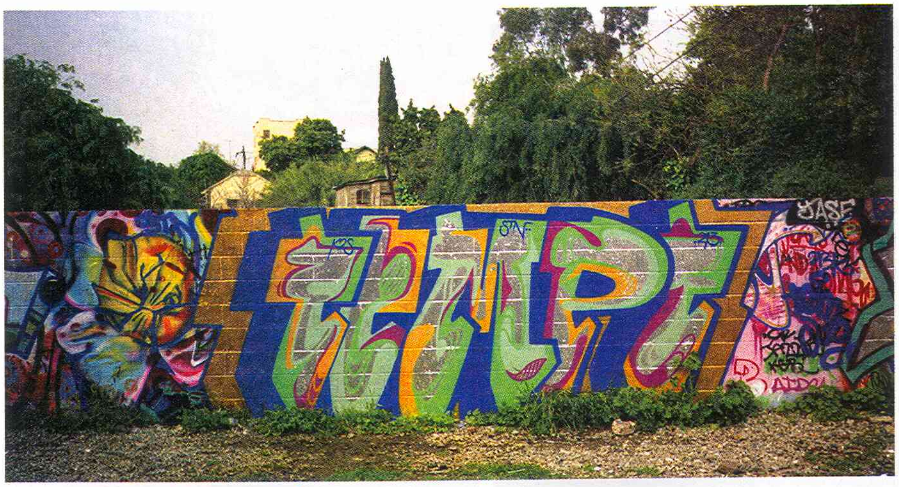


Tempt´s blackbook´s



Tempt, Nuke, Duke. 1994.





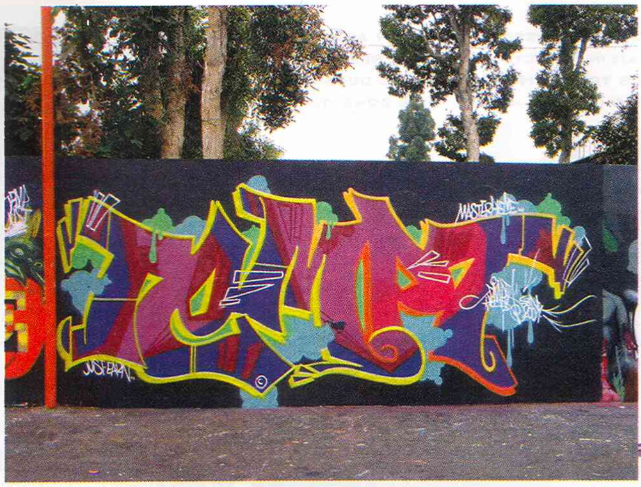
A magazine determined to mainly focus on and spotlight the happenings throughout the graff scene both in L. A. and other cities. It featured many of L.A.'s emerging graff artists, whose success can be traced and attributed to Big Time magazine. The magazine also featured in-depth articles on graff, exclusive interviews with artists, and offered political awareness while slipping in words of consciousness and Indigenismo. The words that were expressed in Big Time were always insightful, inspiring and downright prophetic. The words written in those pages resonate today.
Big Time quickly became a much sought-out publication. With only a limited amount of issues printed and the high-leveled quality of the magazine, Big Time was definitely a hot item to get a hold of. Many rushed to grab a copy of the new issue anxiously hoping their pieces would be showcased, to read about a newly interviewed artist, and to read the new words written in it that would feed the soul.

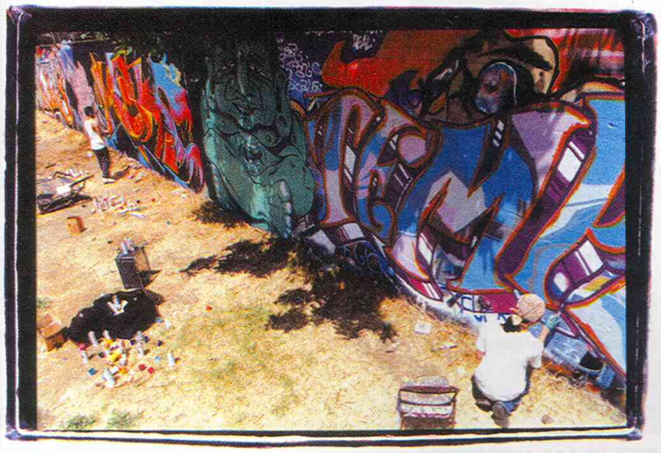
The layout of the magazine was fresh and simple, while displaying a flair that remained true to the graff scene and its culture. It had exciting front covers such as Saber-MSK/AWR scribing inside a Euro train or the very memorable Tribe cover - a cover that featured the infamous L.A. girl writer now turned DJ/model tagging the front window of a bus. The first quickly sold-out issue also stands out, featuring a photograph of a kid squatting down holding a can with a smile that said "I am out to bomb!"

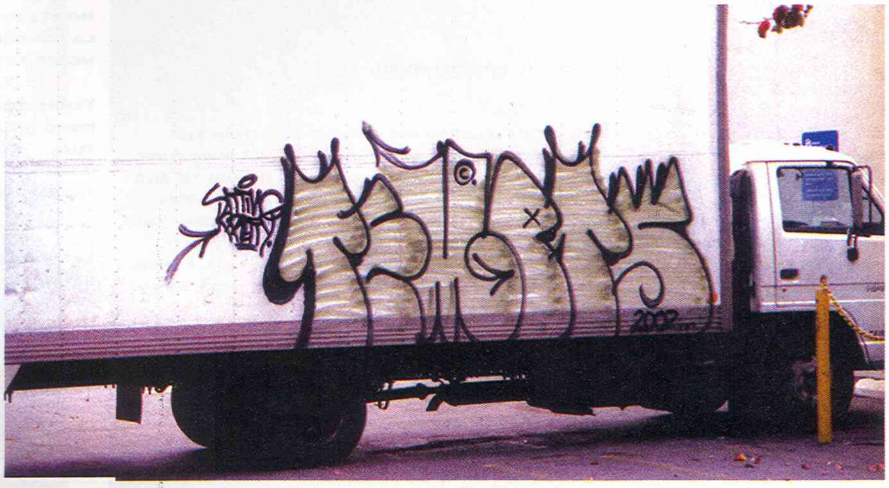
The now-defunct magazine was definitely a unique magazine that set itself apart from other publications. It was a magazine for writers, about writers and by writers. It inspired many to paint, to get noticed and to even launch their own publication, as it did for magazines such as: Ilegal Skuad from Mexico or L.A. based zine LOST by EyeOne-SH/STN, also a contributor to Big Time magazine. Many publications have surfaced since then, but they often seem to lack the quality only Tempt was able to bring.

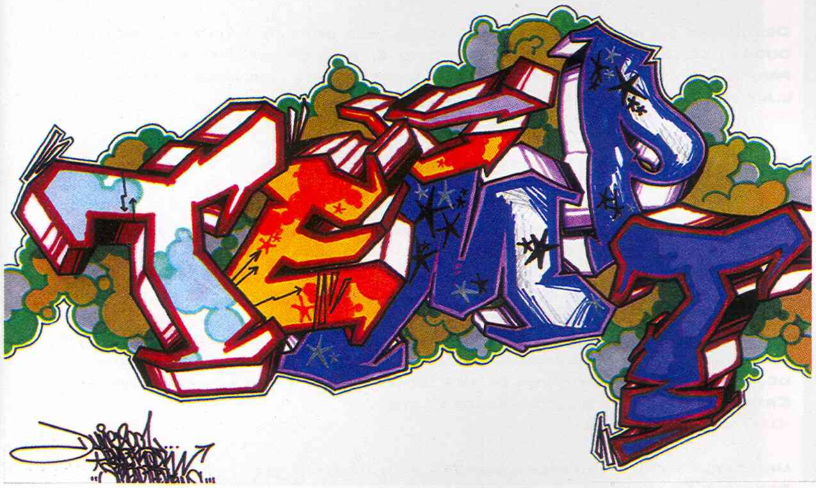
Ilegal Skuad recognizes the impact Tempt has had in the graff scene and acknowledges the influence he has had on them and therefore brings you this special feature on Tempt. I am honored to write about not only a fellow crew-member but a hero and a friend. TemptOne-STN is a true King of Los Angeles Graffiti. Enjoy....

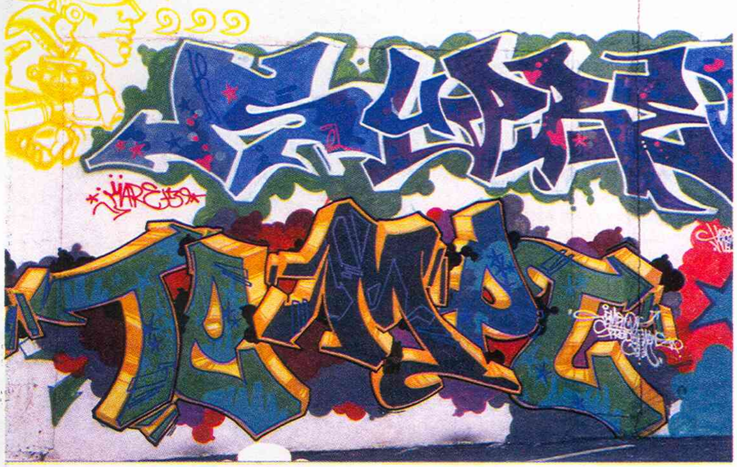
Text - MakeOne-STN

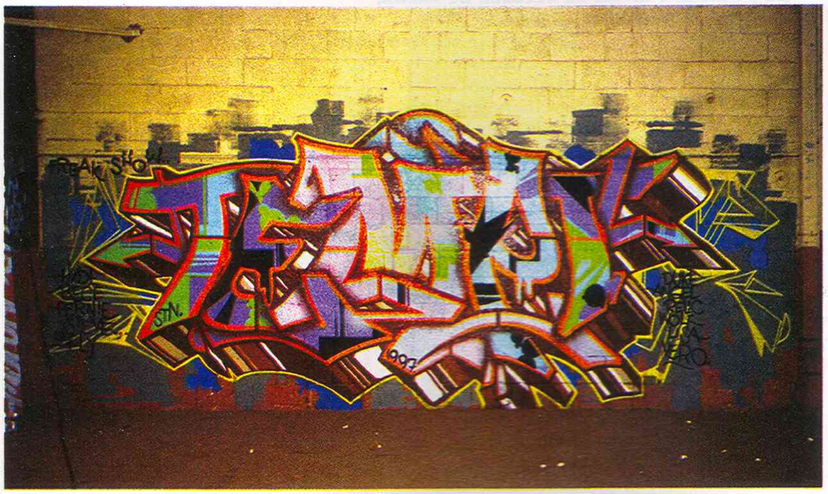


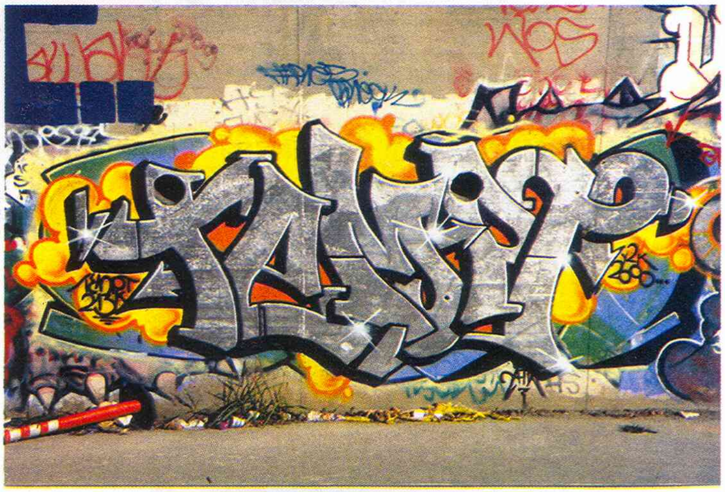












Tempt is known for his trademark hand-styles, versatility as an artist, magazine founder, a gifted writer and an intellectual. . His versatility is unmatched, mastering all aspects of his trade. He has paid his dues on all fronts, bombing, rocking yards, freights, you name it he's done it.
- DEFER-K2S/STN.

Tempt's tags are definitely a classic, an original LA style. His tags were amazing and he had that foundation in letters that without it, us 90's writers, as myself, would not be where we are at today.
-SABER-AWR/MSK.

I only have 3 words: Hand Style Master!.
-SLICK-K2S.

Tempt was a heavy influence on me. From his outstanding handstyles and wide array of piecing letters to his legendary "T" throw-ups all over the freeways!
- PANIC-SH/OTR/LOD.

From freeways to the streets; his throw-ups, tags, scribes and master burners, Tempt held his own. He always set new standards for LA Graff. To me, he is definitely one of LA's true legends and someone that I will always look up to.
- VOX-CBS/WGS.

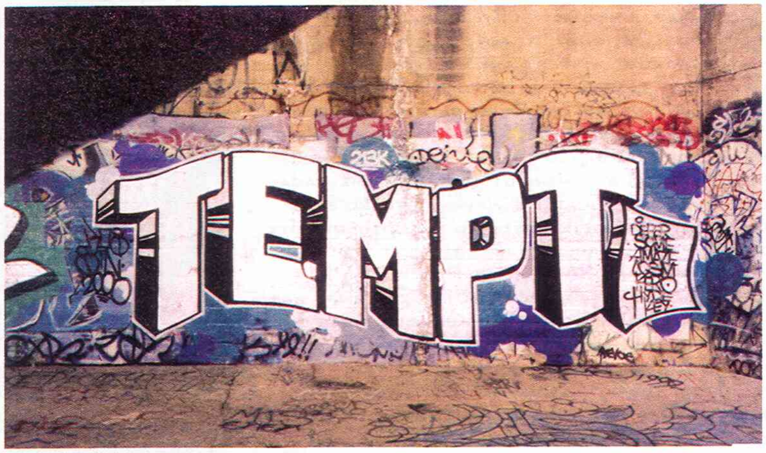
Tempt is a master of letters and the written word.
– EYEONE-SH/STN.

Tempt is a very versatile artist, he developed his own style within the old-school era. He's given new generations a great source of inspiration. His thematic writing is a journey into his personal life, his thoughts and philosophy; taking many of us to engage in critical-thinking. With these pure intentions, Tempt dedicated himself to a movement that we today are a part of and have developed. He filled many worlds with colors, not only with each style, but with each piece in time. Tempt, you've left a mark in each one of your pieces. Thank you for your teachings. Get well soon. We're with you homie.
-OFIER SSK, UTI. MEXICO CITY.

One afternoon, other names came to mind.
But it was the Temptation that gave the magic.
It was lines as beats of rhythm of those of an hourglass.
If one can count the sand,
It'd calculate to ore than 10512000.
They would be infinite like your colors,
They would be precise like your lines.
It'd be air that the walls breathe.
Today, voices join their hands to speak of you.
Today the heart breaks through the ink.
All the walls lean close to give you reverence
And to give thanks for the good times,
the smiles the laughter, the upsets and dreams.
Of that kiss they once witnessed.
Today the hands and murals are one.
Today and forever Tempt Lives
Today and forever Tempt ...
Thanks for giving graffiti a reason.
Thank you Tempt
-ASHES ONE. México City.

Thanks for the inspiration, for the lessons. Thanks for everything that you have given to graffiti. We admire you and we give you respect.
ASER 7. CHK, TKO. México city.

I regard Tempt as one of my top 5 hand-style writers of all time; NY, LA or elsewhere. I was so impressed with his skill and diversity. It was the culmination of true understanding of his culture in LA and the influence from the best of NY style writing.
– Mare139/CIA.



Yo considero a Tempt como uno de mis 5 writers favoritos de todos tiempos; de N.Y, L.A o de cualquier otra parte. También quede muy Impresionado con su habilidad y su diversidad. Fue la culminación y la comprensión verdadera de su cultura en L.A y la influencia del mejor estilo de N.Y.
– Mare139/CIA.

Tempt es conocido por su estilos de marca registrada, la versatilidad como un artista, fundador de revista, escritor talentoso y un intelectual. . Su versatilidad es sin comparar, dominando todos aspectos de su comercio. El ha pagado sus deudas en todas partes , el bombardeo, yardas, freights, todo! El todo lo ha hecho.
- DEFER- K2S/STN.

Las rayas de Tempt definitivamente es el estilo clasico original de LA. Sus rayas tienen esa fundación en letras que sin ello, nosotros writers de los 90's, como yo, no estaríamos donde estamos hoy.
- SABER- AWR/MSK.

Solo tengo 3 palabras: Maestro de Estilos!
- SLICK -K2S.

Tempt tuvo una gran influencia en mí. ¡Desde su estilo sobresaliente y serie de letras y piezas, a sus bombas legendarios, sus "T's", que se veían por todas partes de las autopistas!
– PANIC -SH/OTR/LOD.

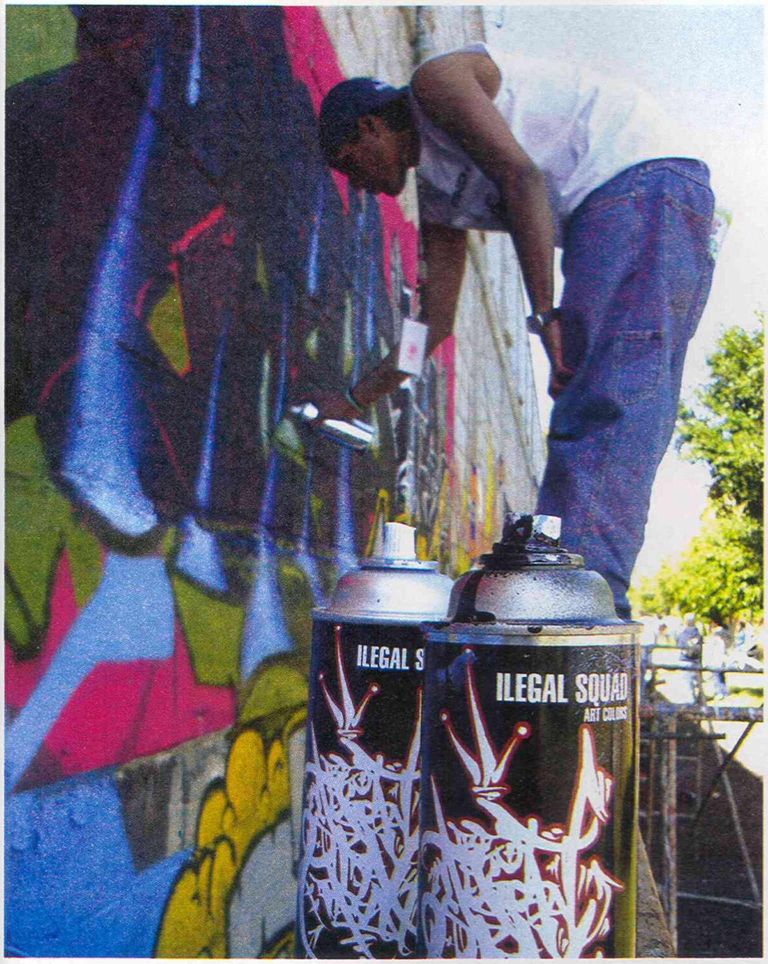
Desde las autopistas hasta las calles, sus bombas, rayas, scribes y producciones,lo hizo suyo, lo hizo propio. El nuevo estándar siempre fijo para L.A Graff. A mí, él es definitivamente uno de leyendas verdaderas de L.A y alguien que yo siempre admiraré.
– VOX -CBS/WGS.

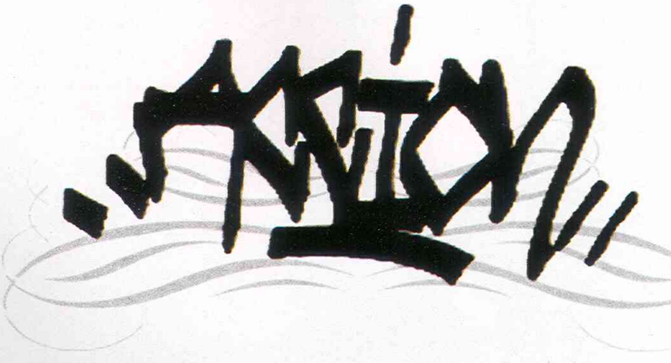
Tempt es un maestro de letras y de la palabra escrita.
– EYEONE -SH/STN.

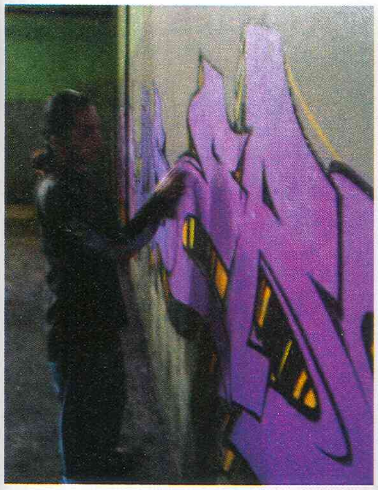
Tempt es un artista multifacético, evoluciono un estilo propio dentro del old school. Llevo a nuevas generaciones fuentes de inspiración, su temática no se reduce a su vida personal, incluye su pensamiento y filosofía; llevando a muchos a participar en la critica-intelectual de la cual formamos parte. Con tales propositos Tempt se entrego al movimiento que formamos hoy en día, apoyando y llenando un mundo de colores. No solo cada estilo sino también cada época ha tenido su forma de componer, haz dejado huella en cada una de tus obras, gracias por tus enseñanzas. Estamos contigo y que te mejores amigo.
-OFIER –SSK/UTI. México City.

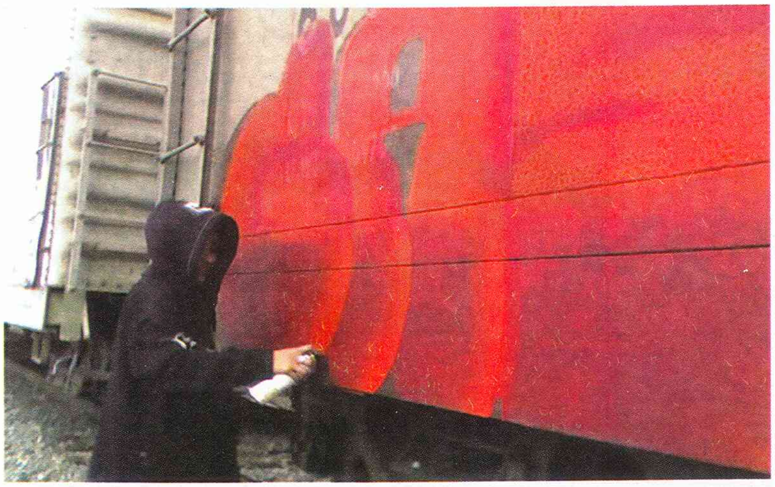
Una tarde otros nombres llegaban a tu mente,
Pero fue la tentación la que dio la magia.
Con trazos y ritmo de relojes de arena,
Si pudiera contar esa arena
Serian calculados y serian más de 10512000,
Seria infinitos como tus colores,
Serian exactas como tus líneas,
Seria e aire que respira la pared.
Hoy las voces unen sus manos para hablar de ti.
Hoy el corazón sale por la tinta,
Y las paredes se inclinan para hacer reverencia
Y dan gracias por aquellas tardes compartidas
Aquellas risas, enojos, sueños,
De aquel beso que algún día fueron testigos,
Hoy los muros y las manos se hacen uno.
Hoy y siempre vive TEMPT
Hot y siempre TEMPT.
Gracias por darle nombre y razón a graffiti.
Gracias TEMPT.
-ASHES ONE. México City.

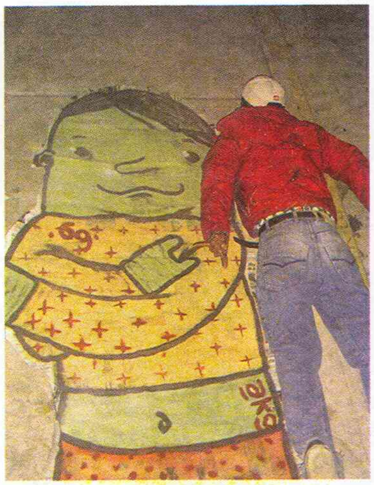
Gracias por la inspiración, por las enseñanzas, gracias por todo lo que le has dado al graffiti.
Te admiramos y respetamos.
-ASER7 -CHK/TKO. México City.

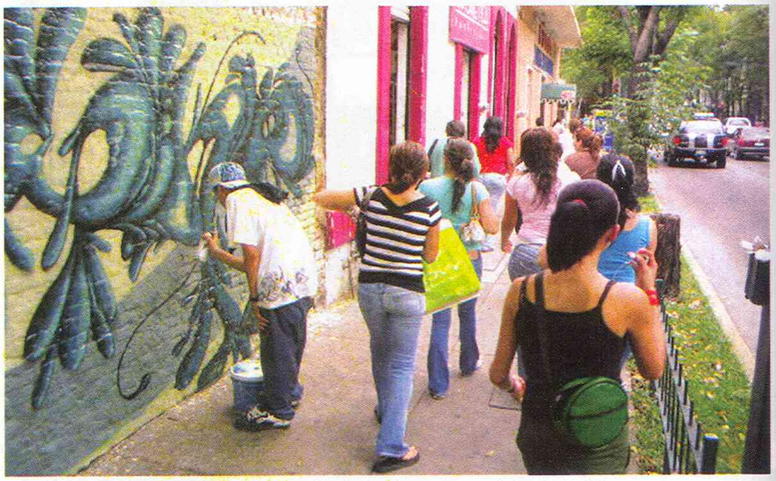

ILEGAL S
ILEGAL SQUAD
ART COLORS

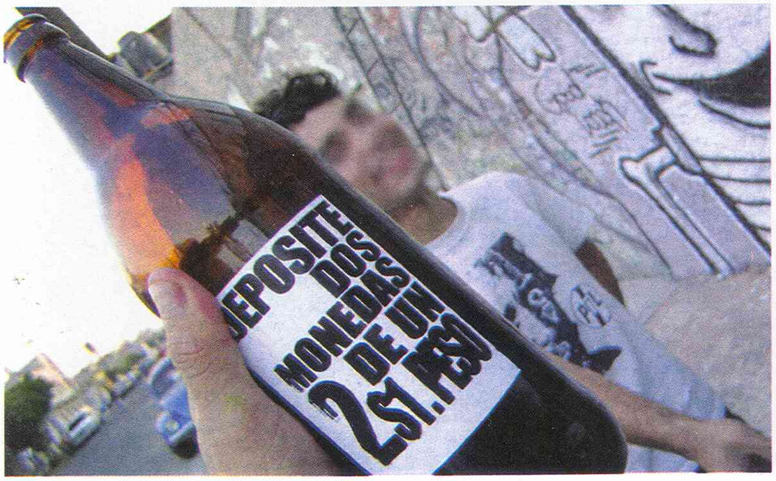




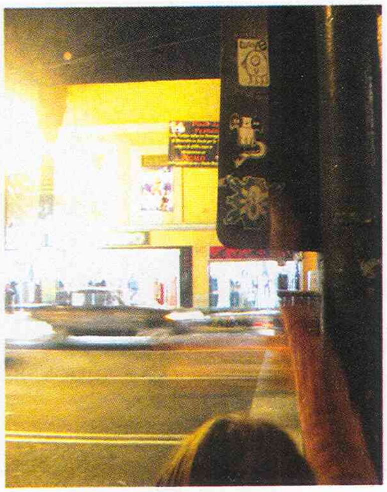


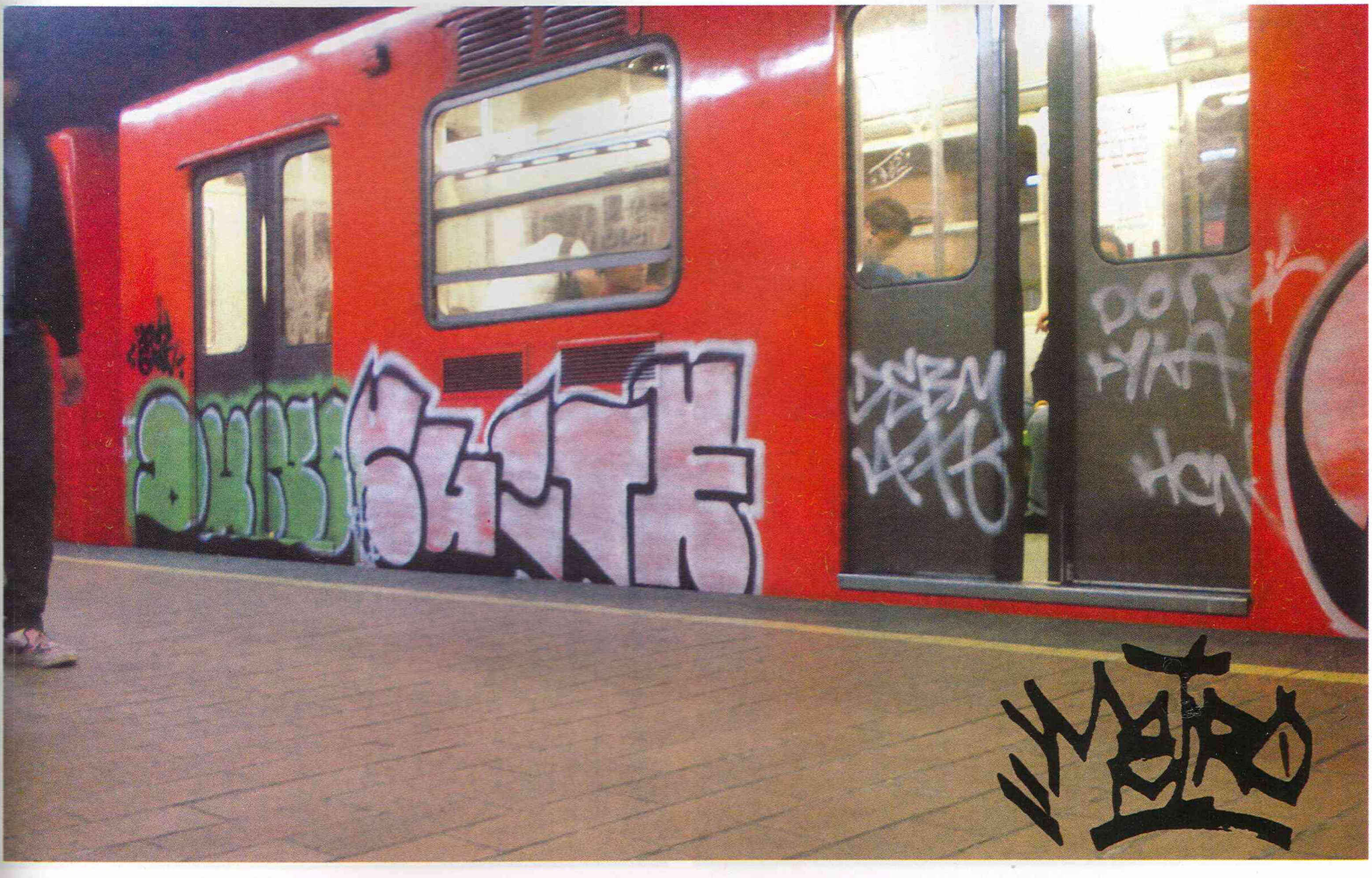


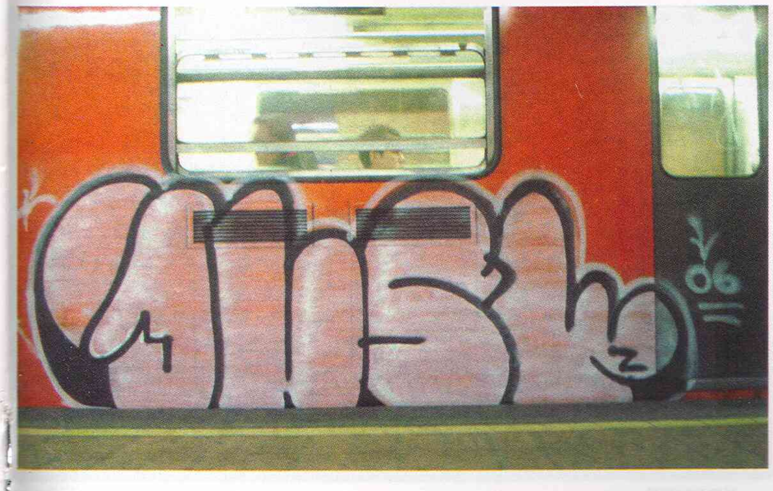


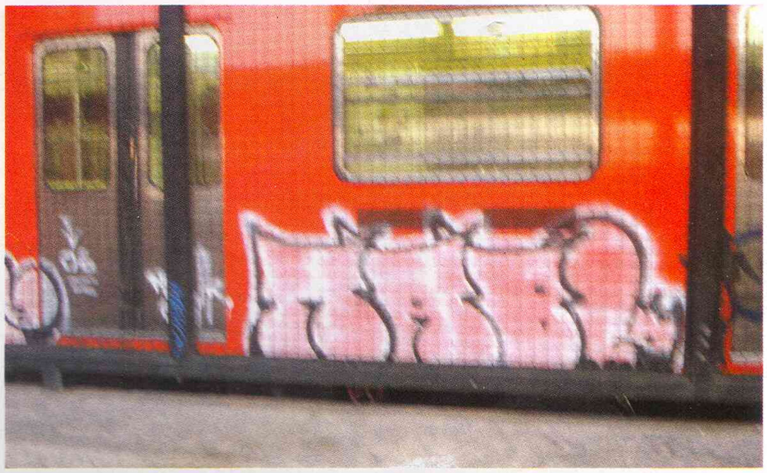

DEPOSITE
DOS
MONEDAS
DE UN
2 $1 PESO

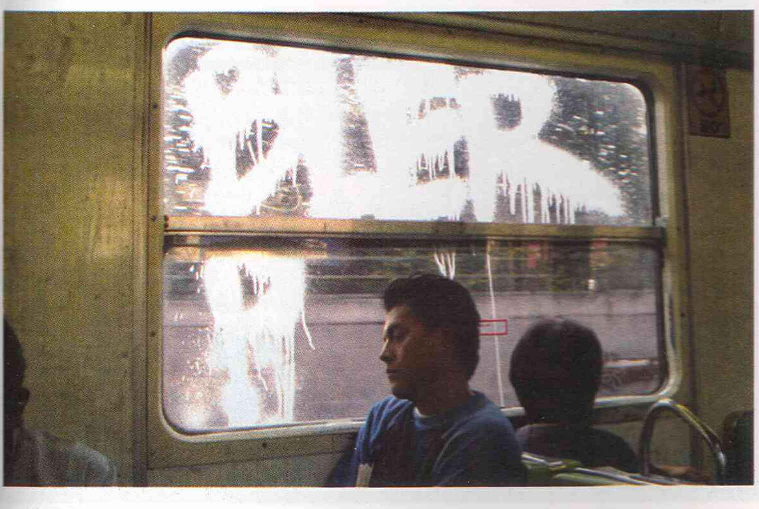
HT ABOVE RAIL 59
ABOVE RAIL 44
BUILT BY
TRINITY
INDUSTRIES
INC.
ONCLOVA, MEX.
OT 2794
JACK

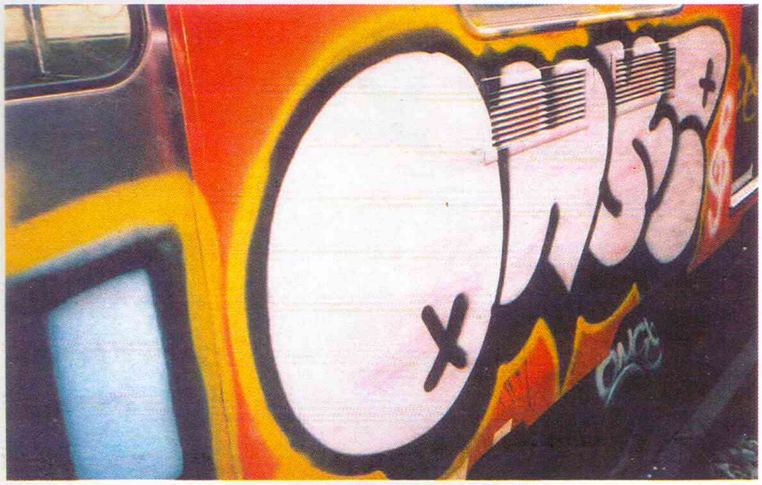


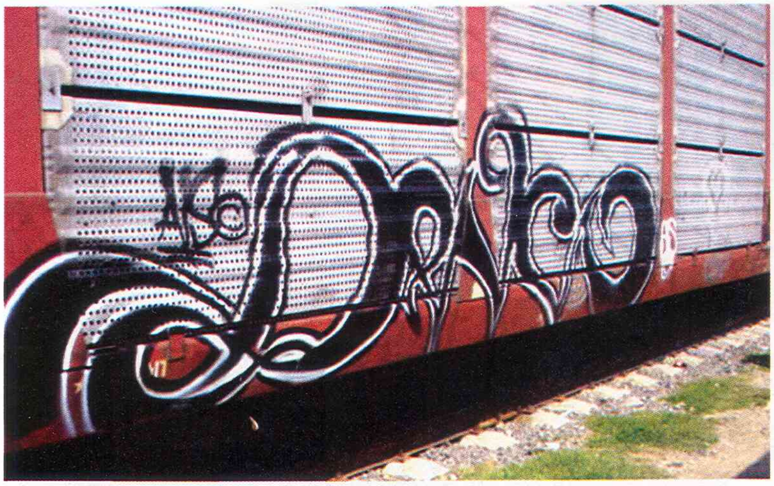

Metro



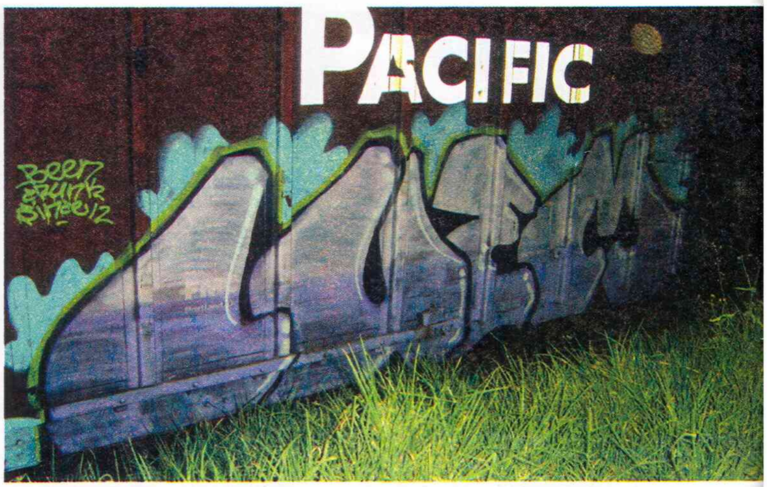




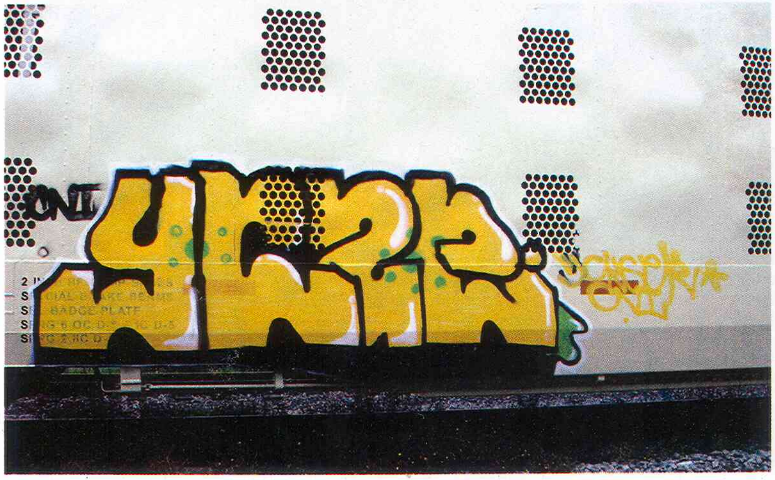




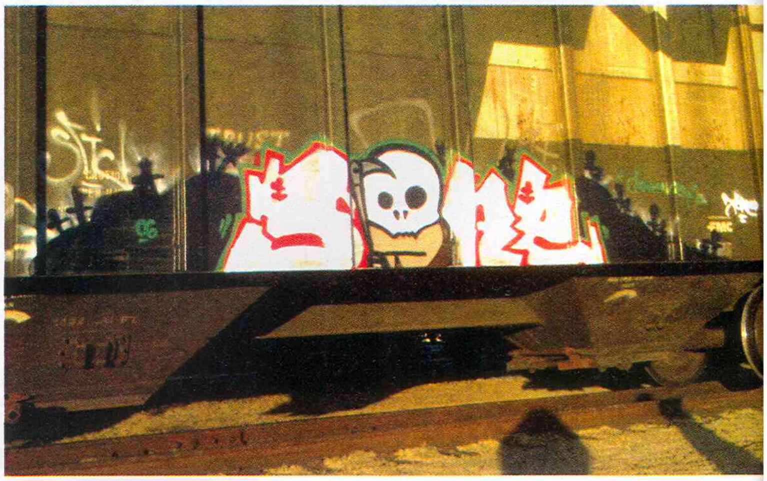
DENCO.



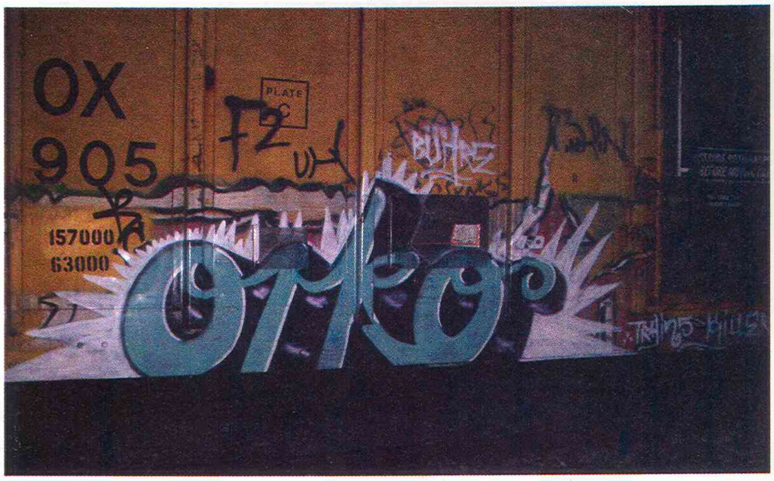
LUEM. USA.



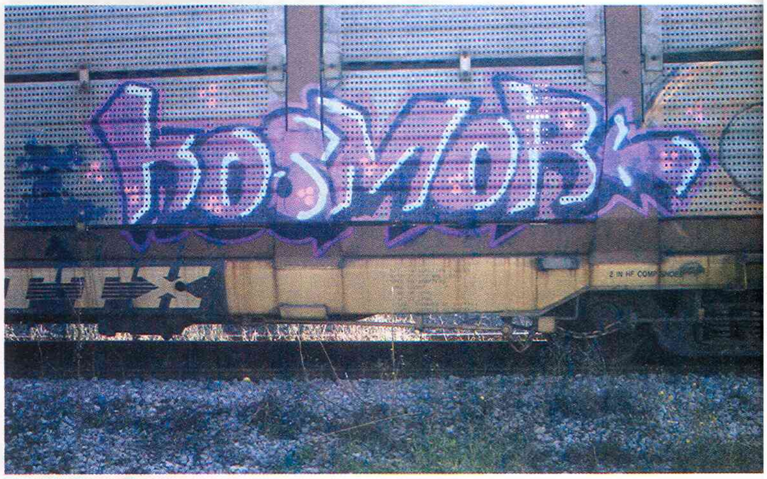
YCSER.



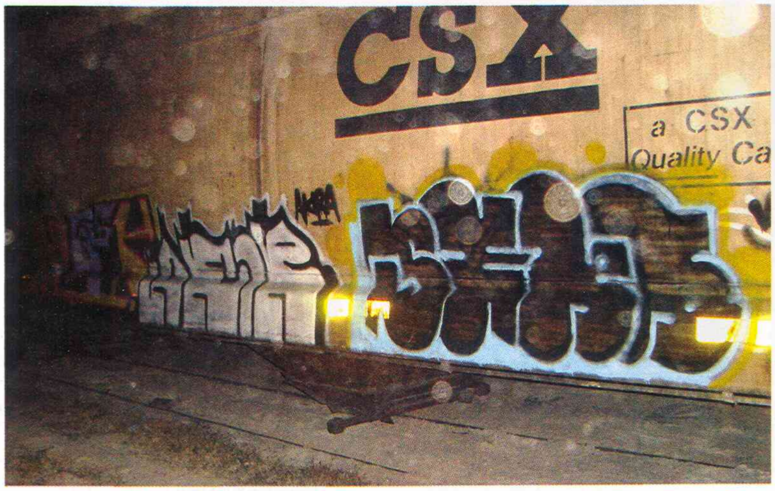
SOREC.


OX
905
157000
63000

ORKO. SALTILLO.

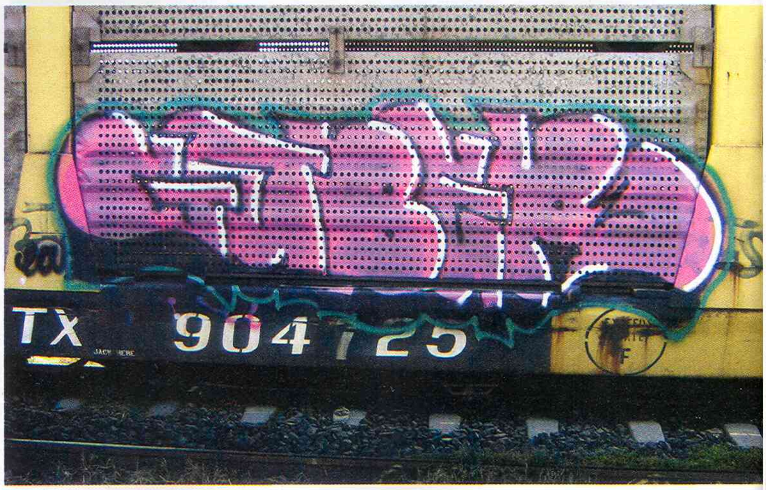


KOSMOR.


CSX
a CSX
Quality Ca

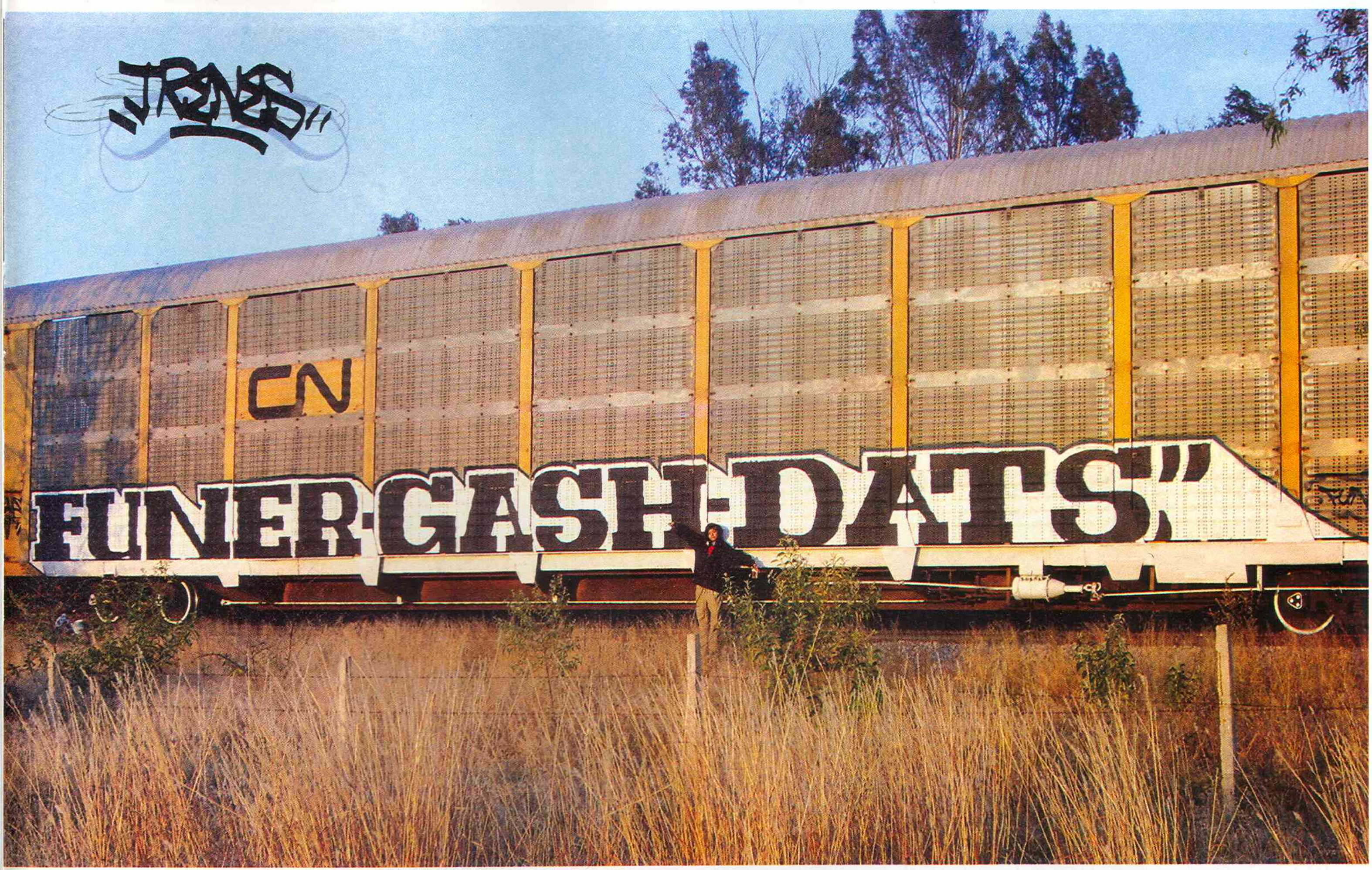
ILEGALSQUAD>>PAGINA 18.

AKIRA BOK, SERA.



WUBER.

TRENES


CN
FUNER GASH DATS

FUNER, GASH, DATS. AGS.

ADICTO.

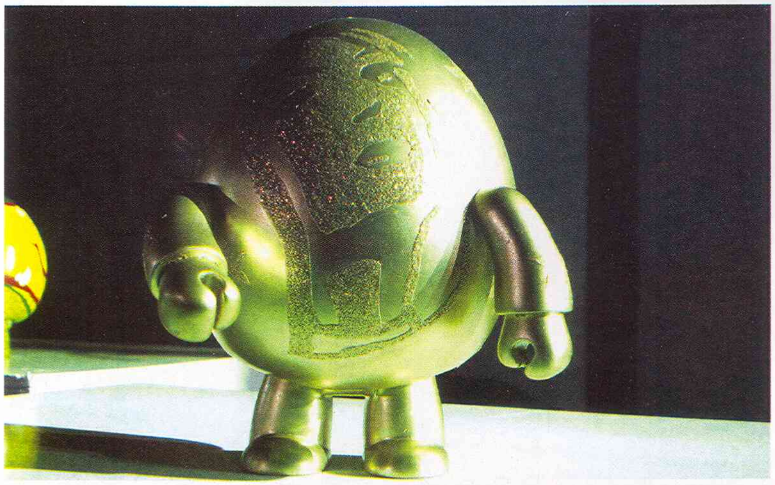
rail box
RB OX
57
695
FREAK

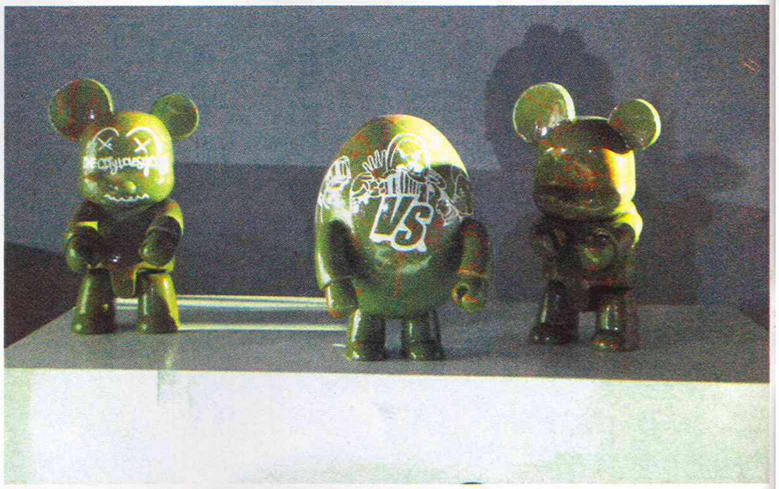
FREAK. SALTILLO.

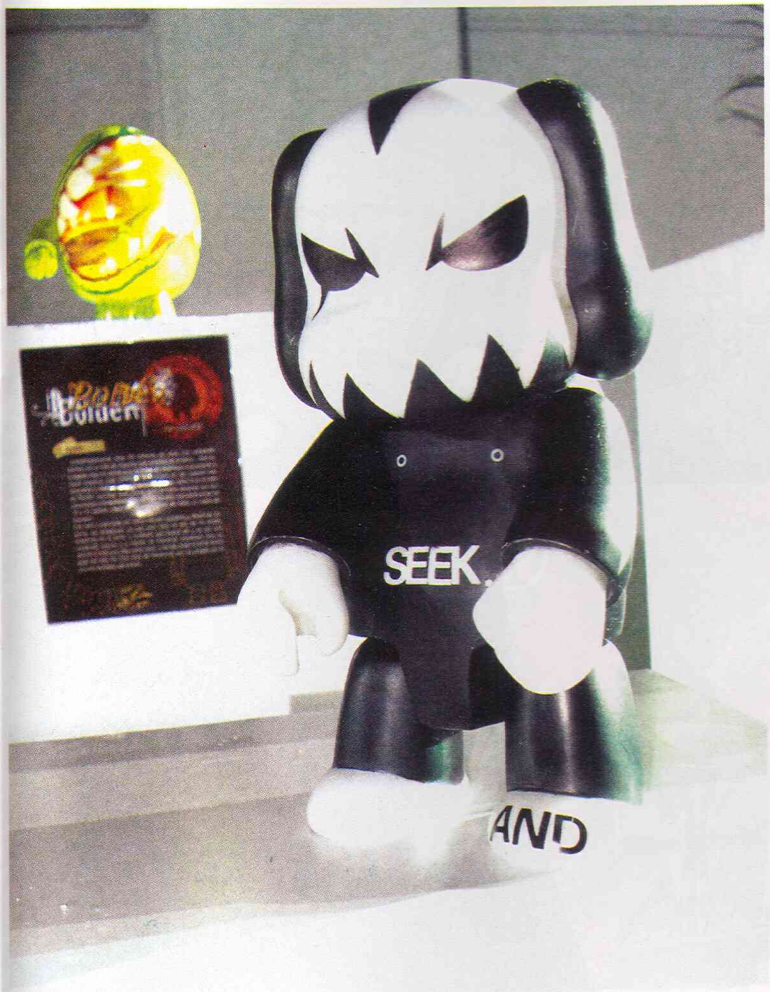
MOAR.

2006
2 INCH HF COMP SHOES

YUNIC.

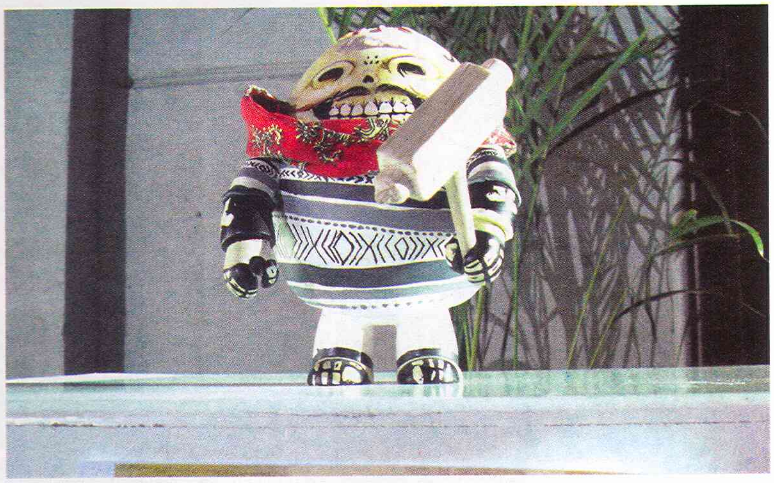


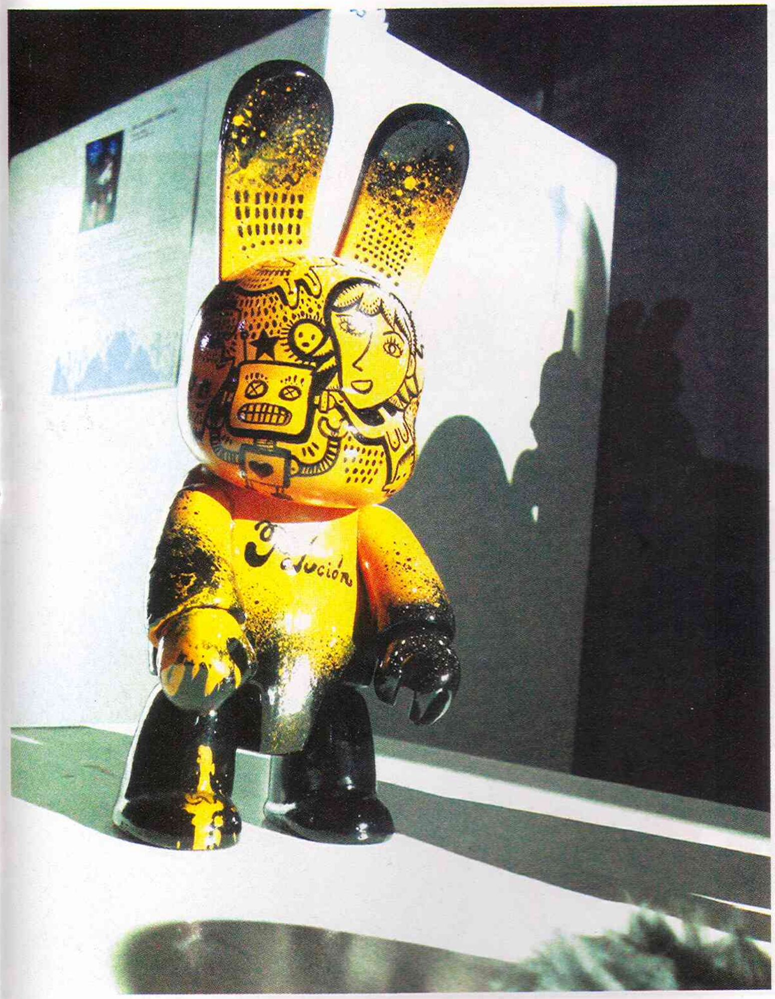


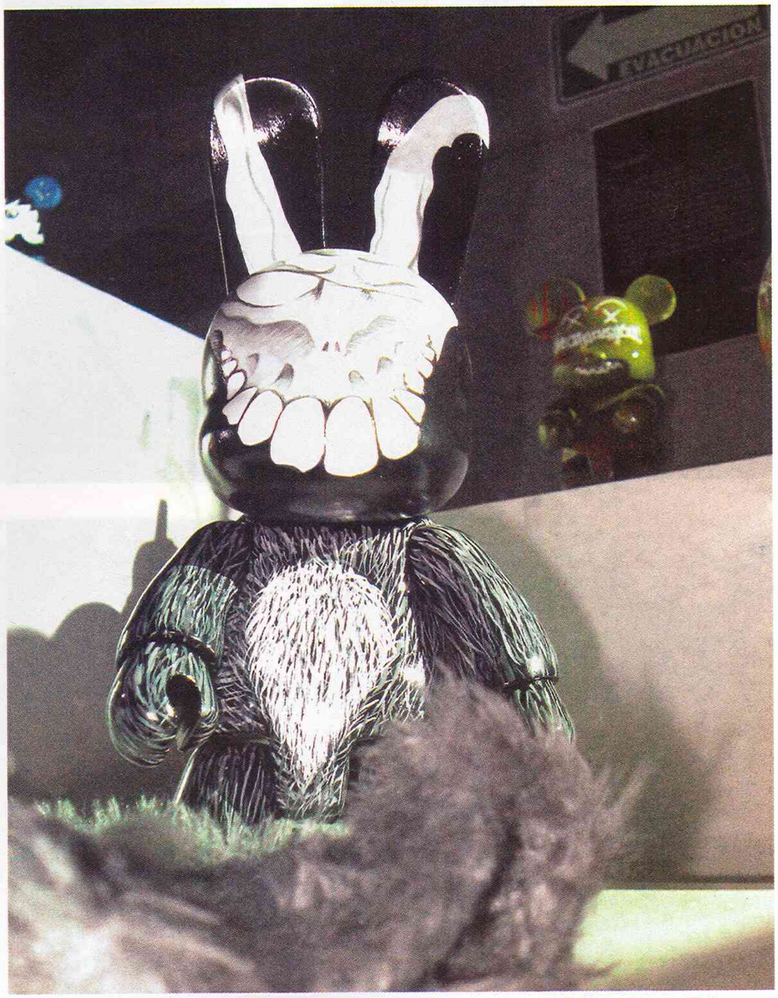


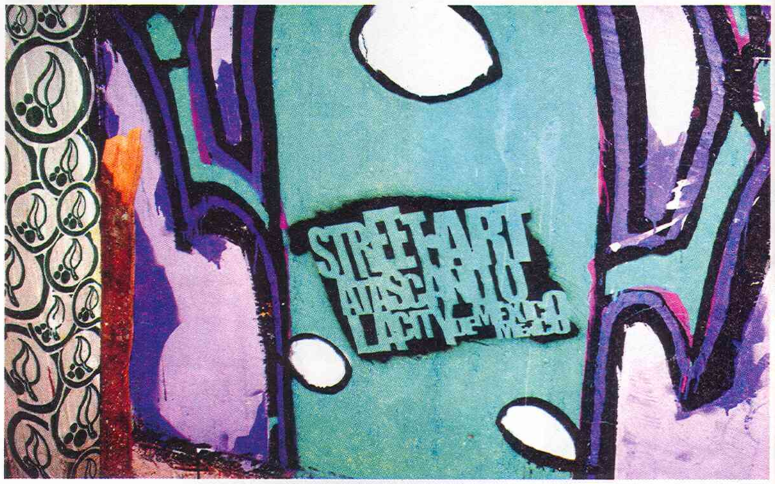
Diy Wars

3DEAD
ALFREDO MEJIA
BLISS
NEUZZ
MORBITO
POSS
SANER
XGHETTO666
ZHON

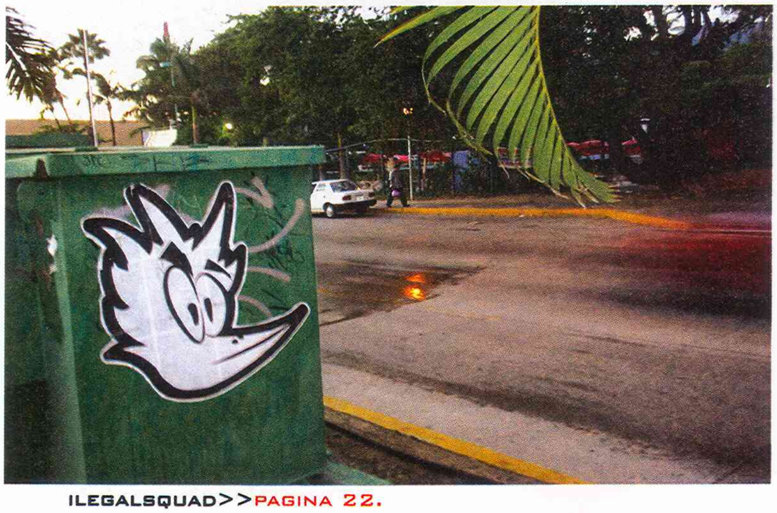





EVACUACION

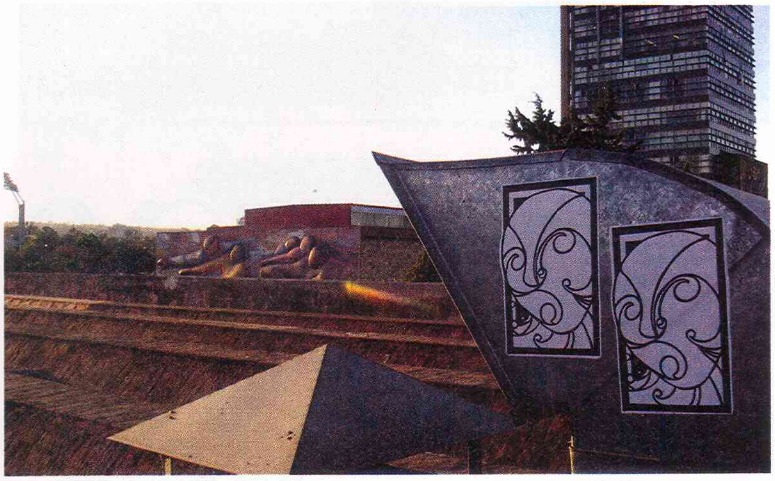

STREET ART
ATASCANDO
LA CITY DE MEXICO

ATAQUE
ninja

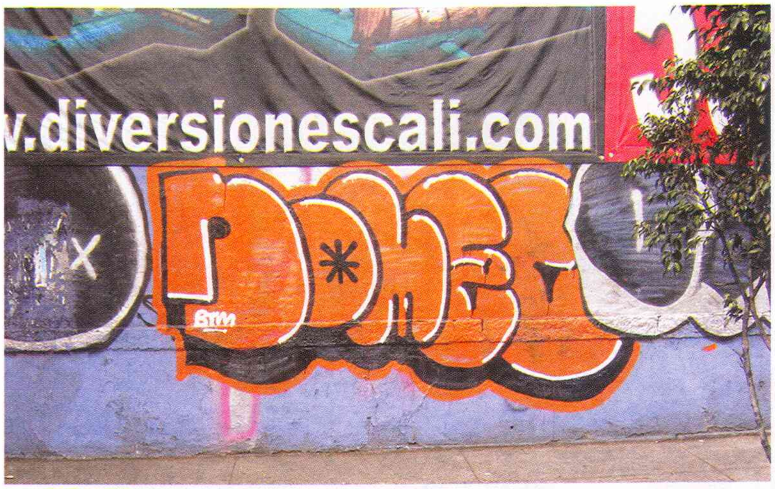


POLLERIA
POLLERIA
BLF
BLF

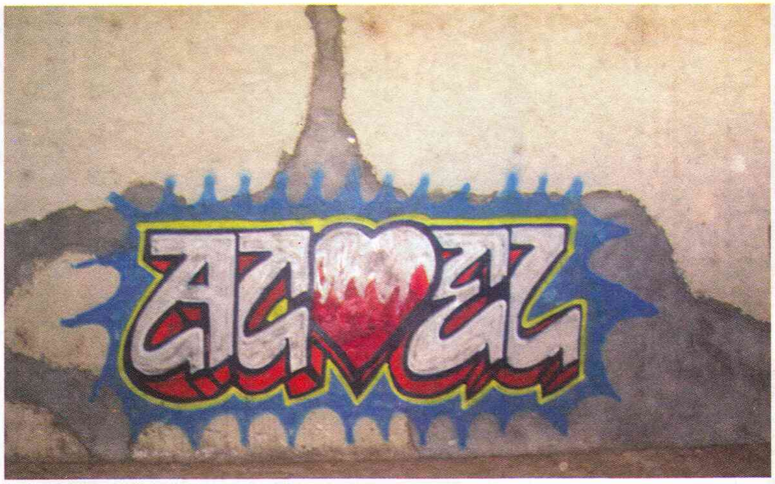
MALA INFLUENCIA
CSK



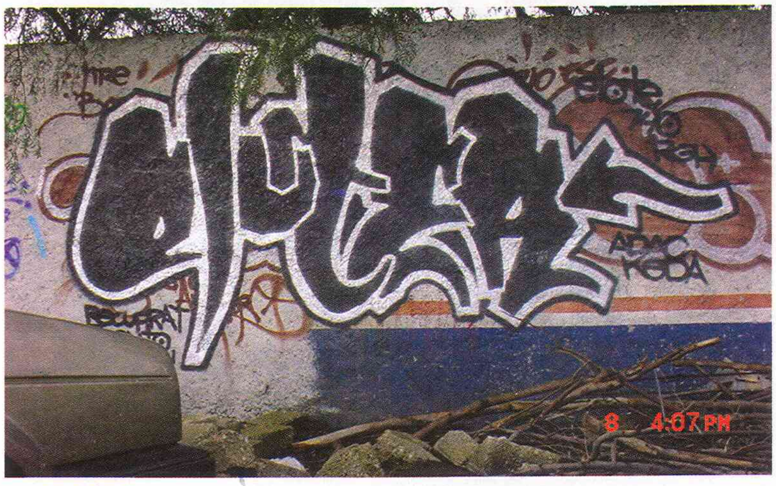
CHIKI


v.diversionescali.com

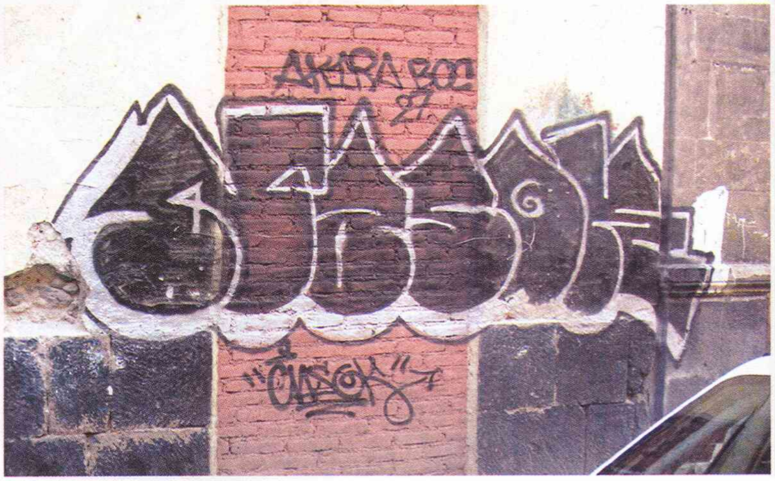
DOMEC.



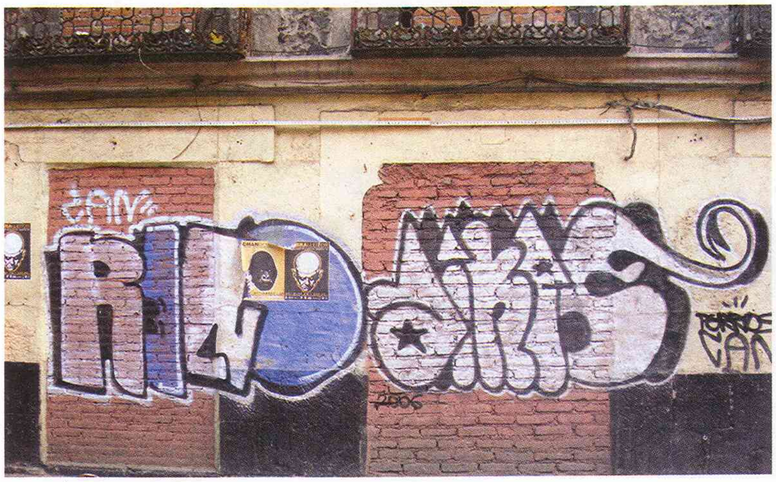
ACOER.



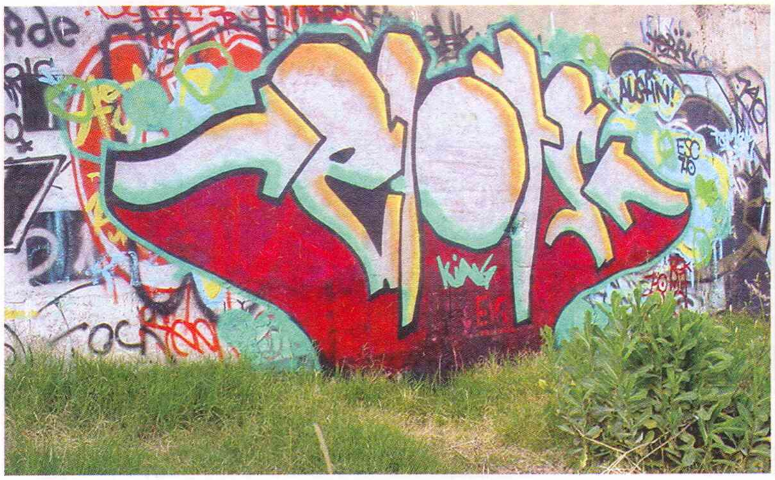
ELOTER.



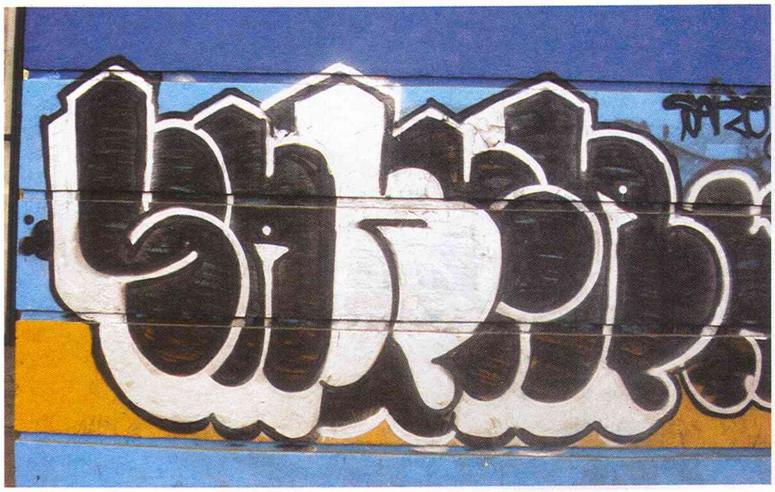
JASOK.



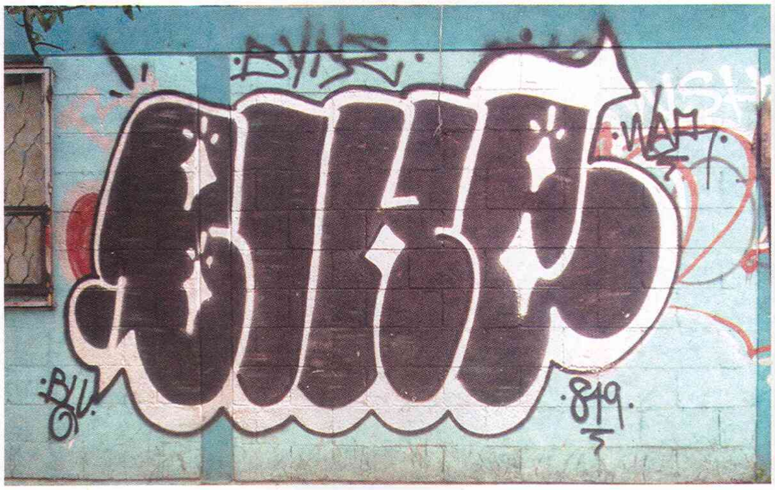
RINO, AIKES.



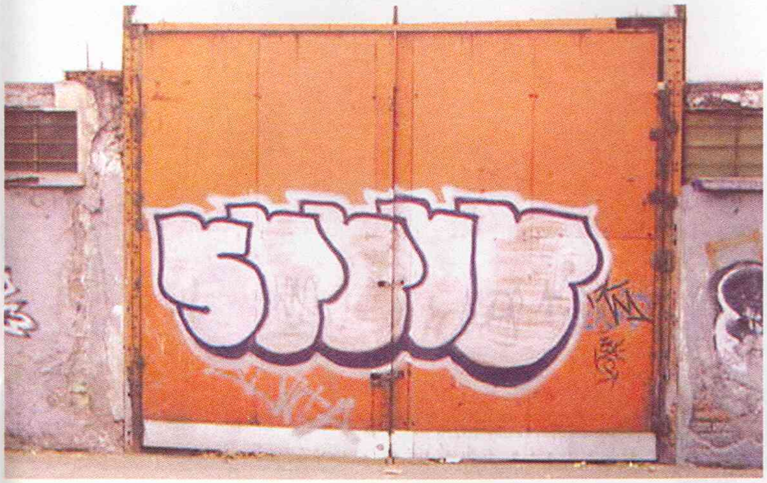
ELOTS.



SAKEA.



BIKE.



SERIO.

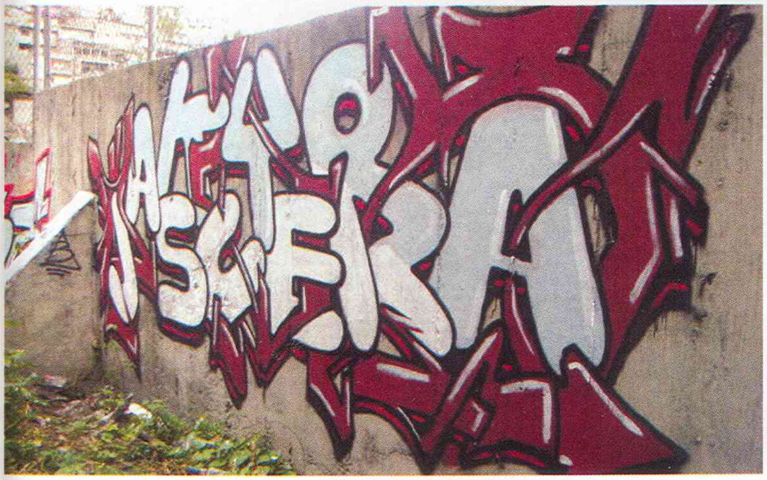
Post pinta:

Antes que nada termino pensando en la dificultad de pintar algún spot..

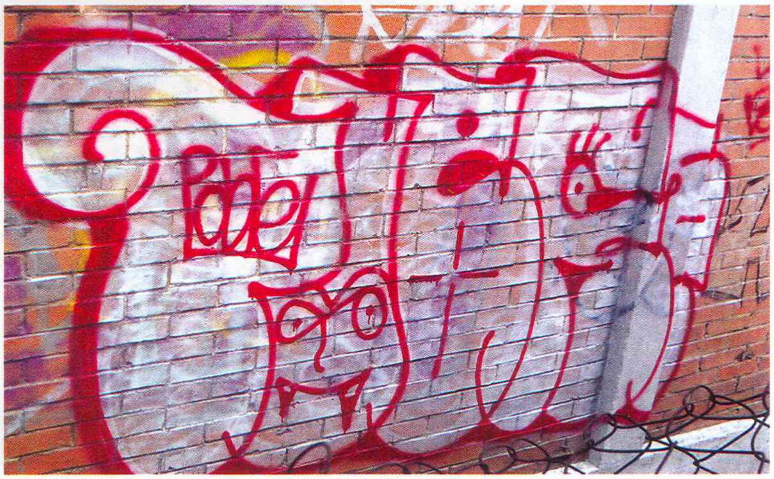
Que es lo mismo que seria en acabar completa una bomba o que termines corriendo,

Como varias veces a ocurrido en algunos spots 2, 3 calientones j aja!! Pero aun así terminamos haciéndolo.

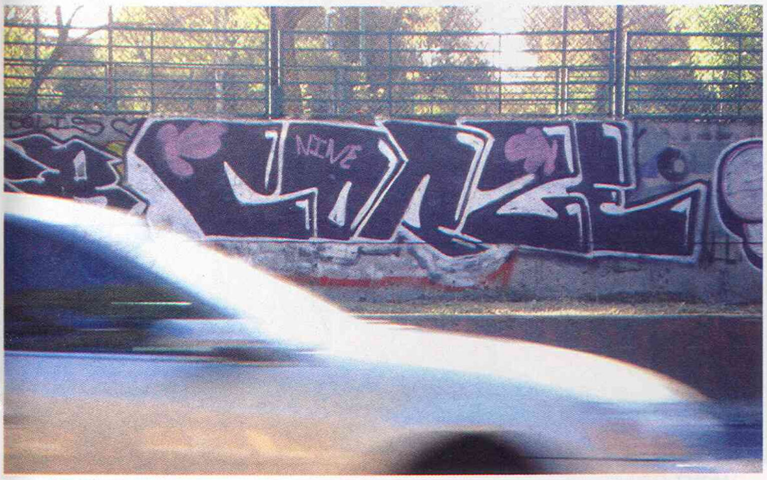
SERIO DNBS.



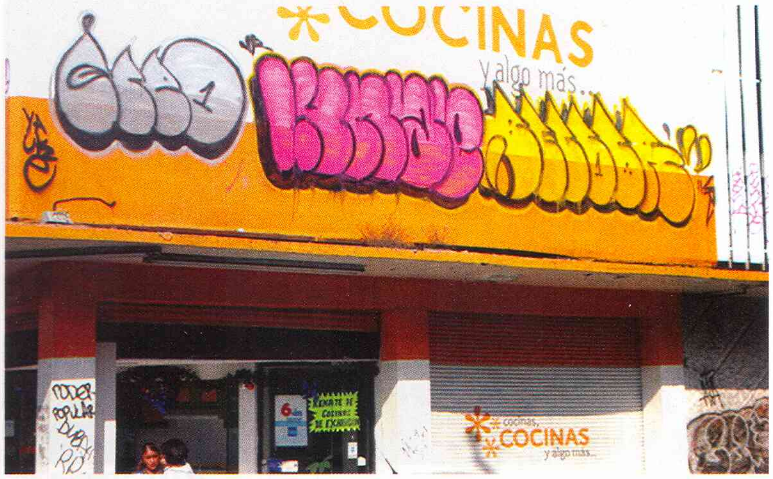
JASOK, AKIRA, JASUER.



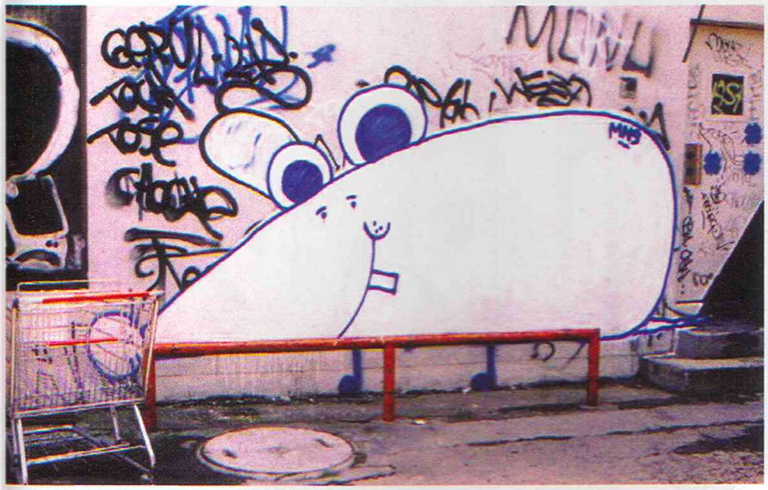
POBRE.



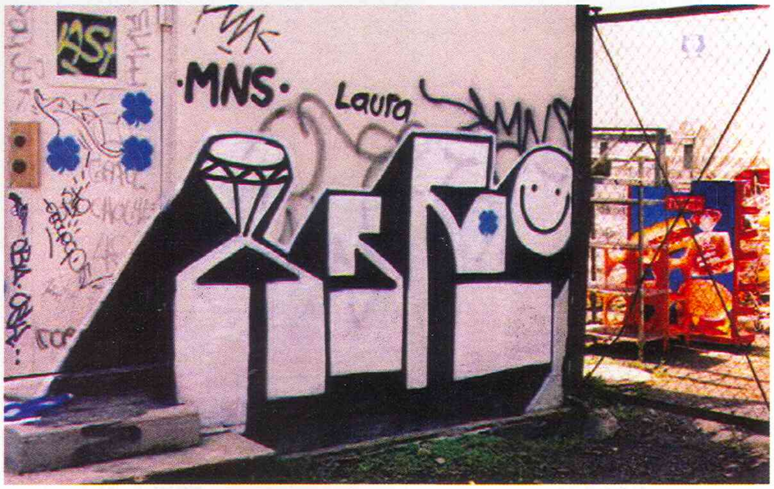
CORZE.



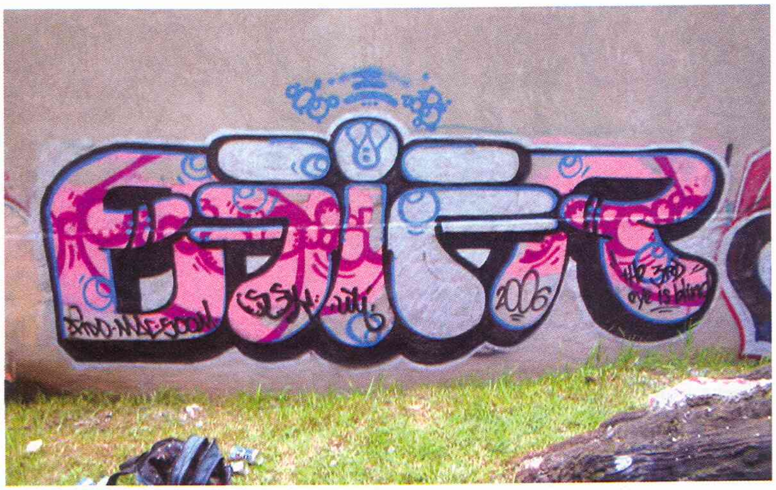
CREO, LUNAER, BELOZ.



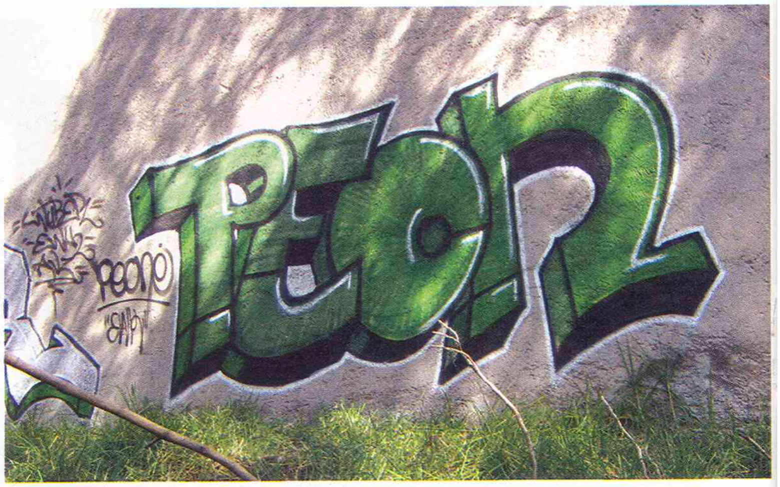
??.



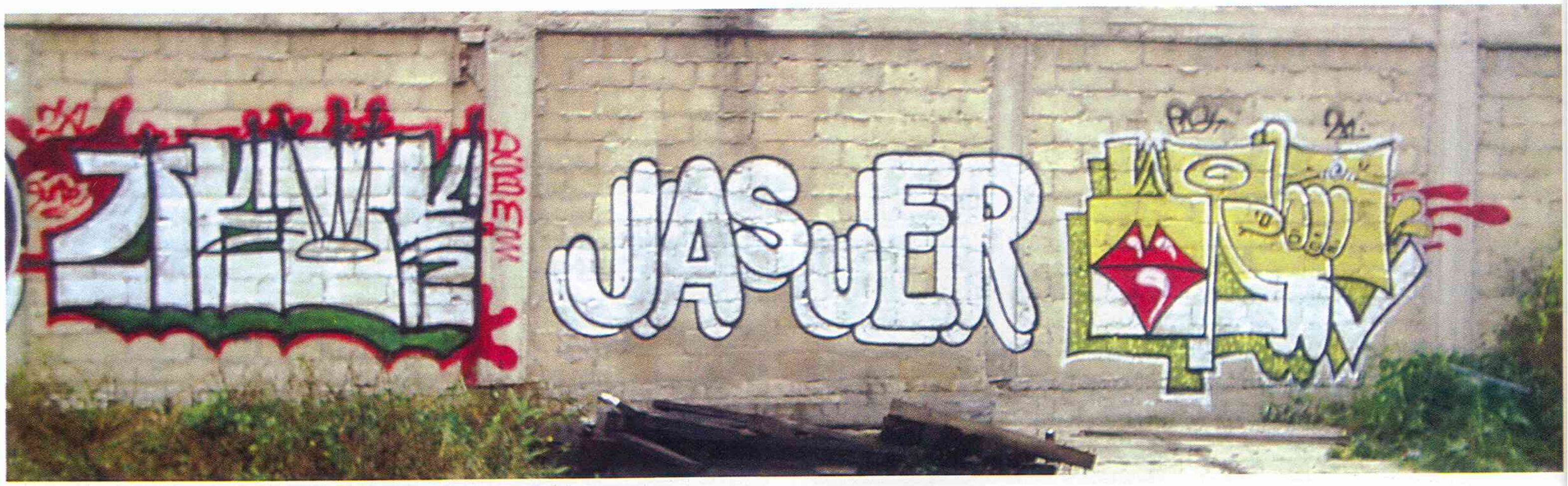
ASFIC.



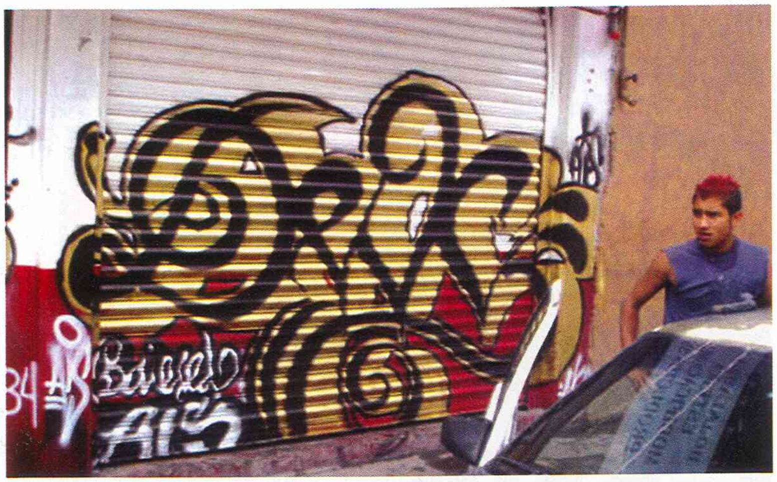
OFIER



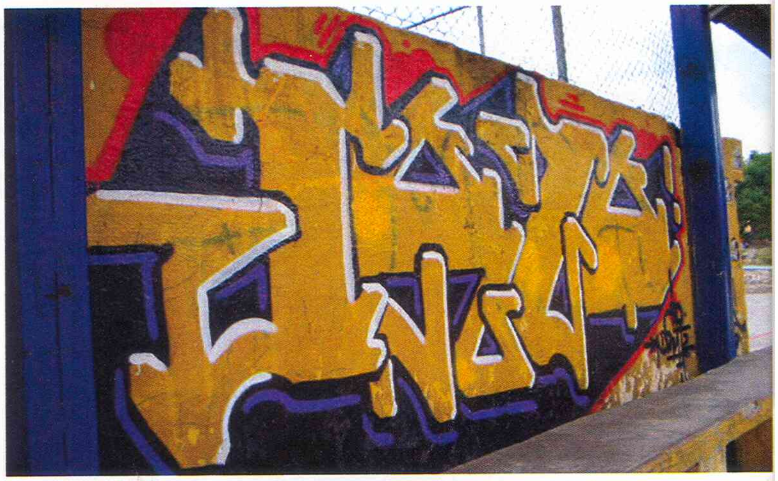
PEON.



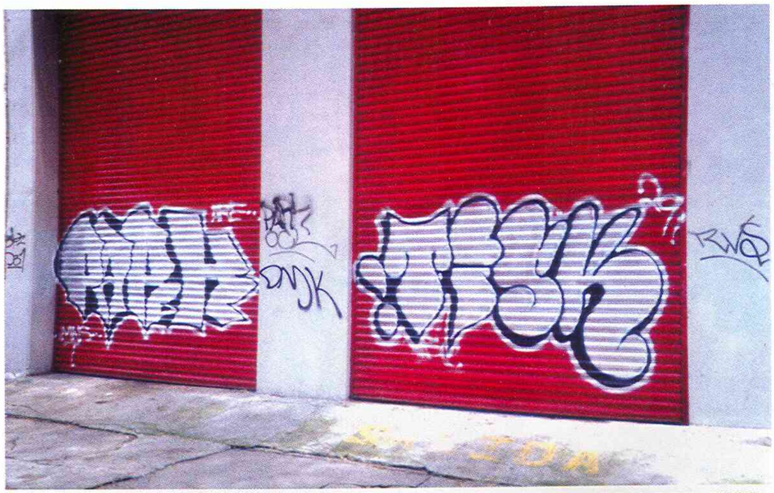
ACOER, JASUER, ARIES.



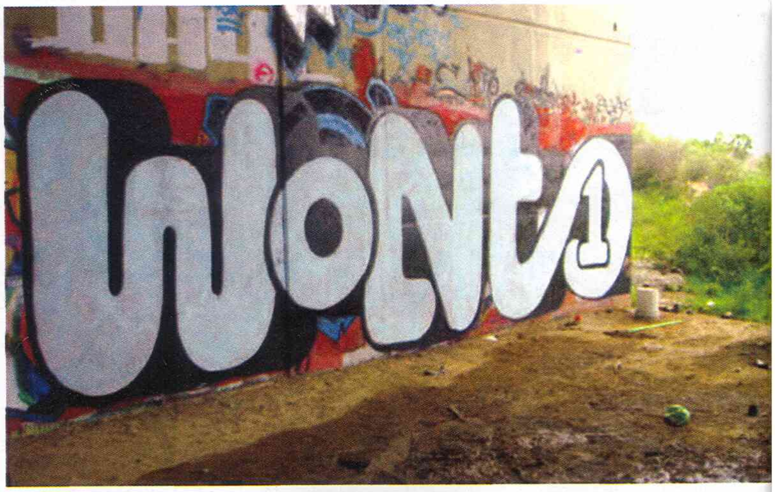
DENC



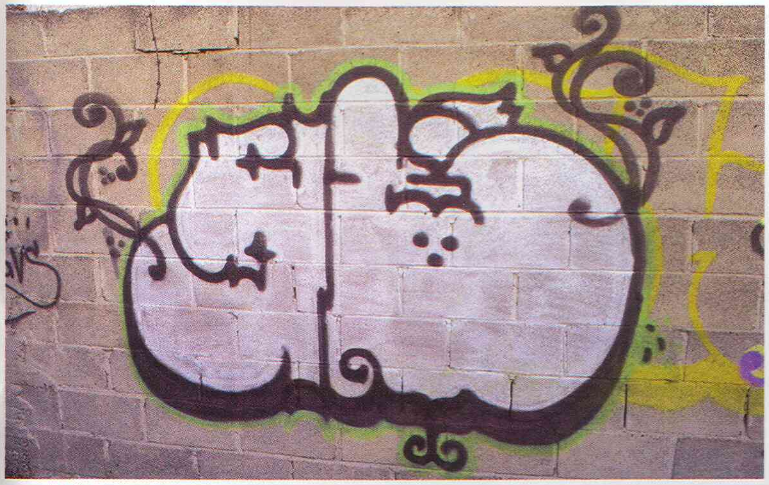
JASO.GDL.

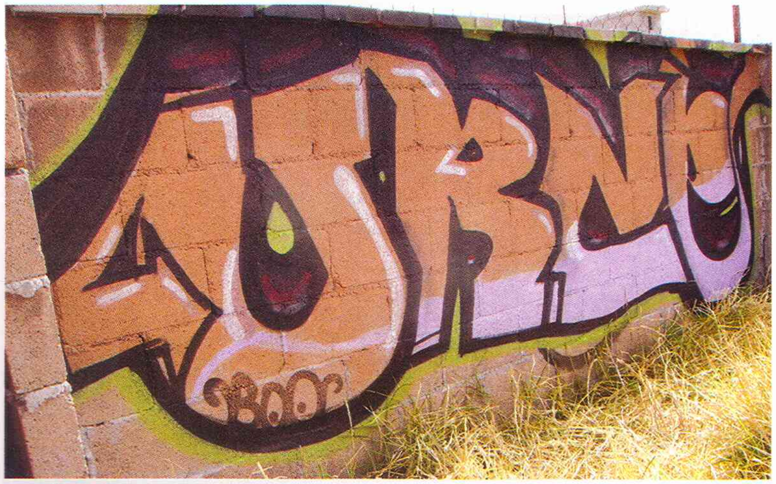


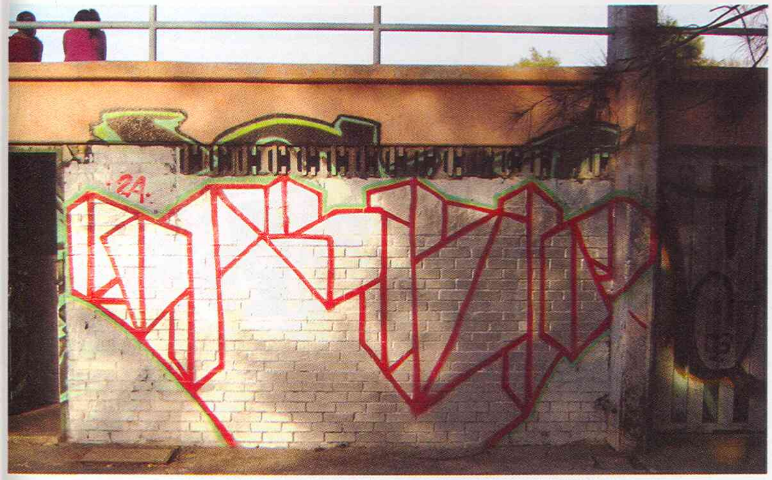
PARCK 29K, TISC.

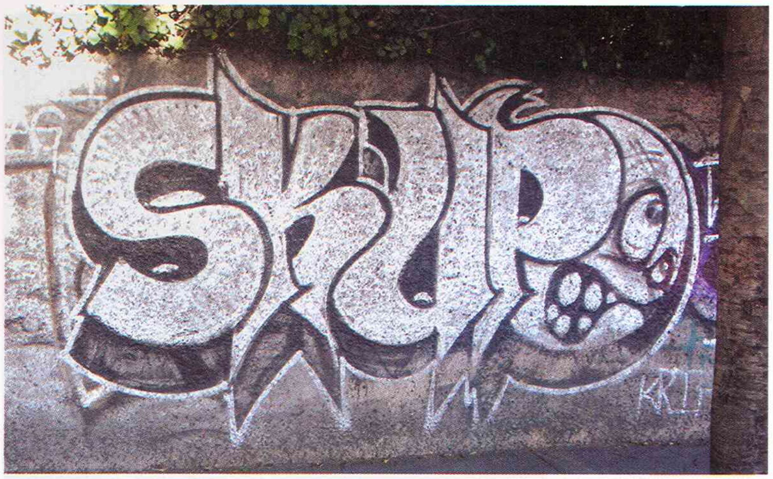


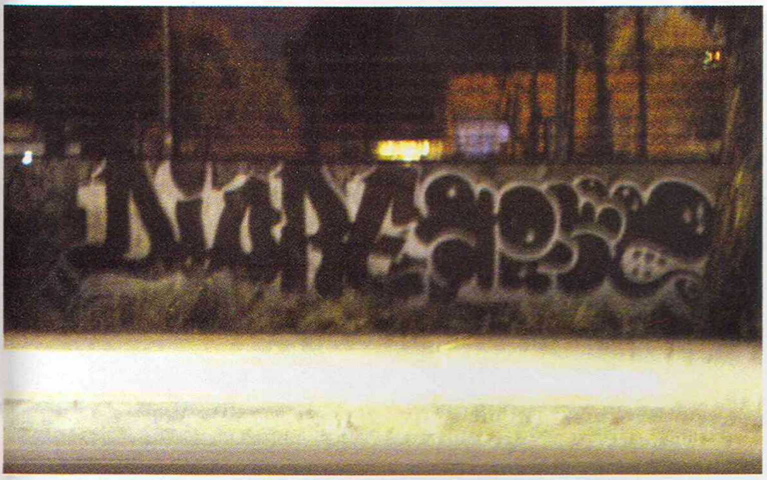
WONT.


KEO.

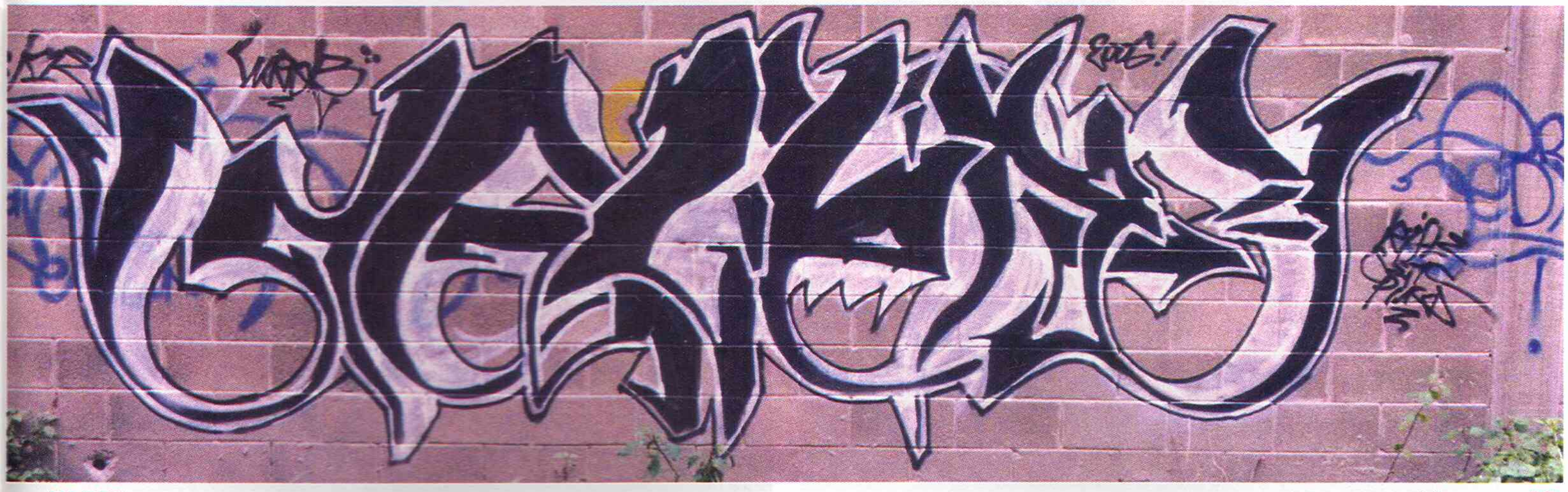

URNA.

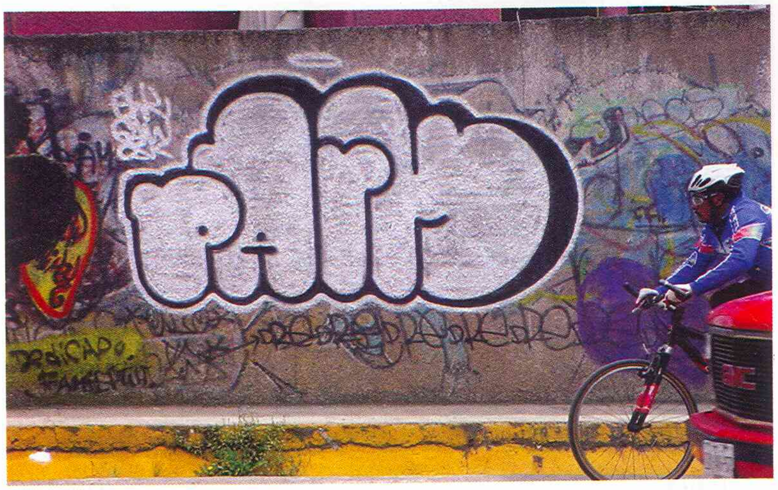

ADES.


SKUPO.

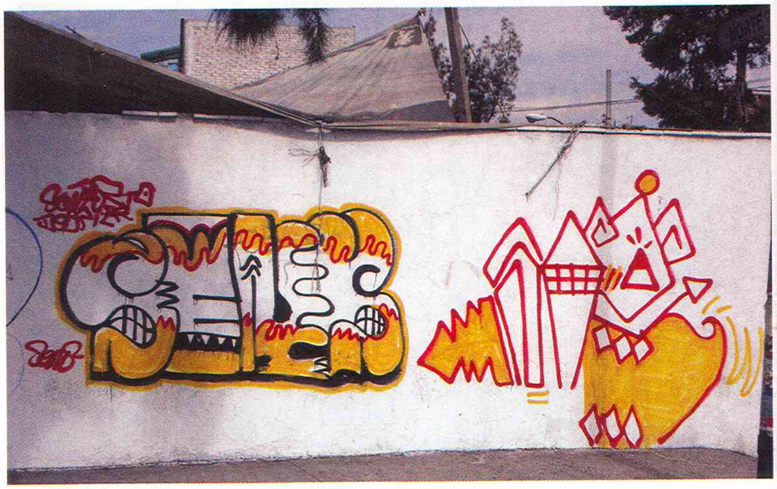

DIORE, PACE.

MORFO, YAKE.

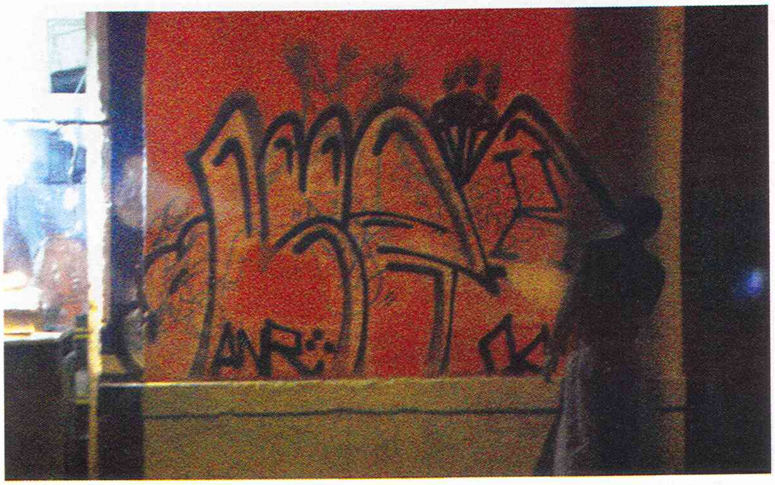

NASER.



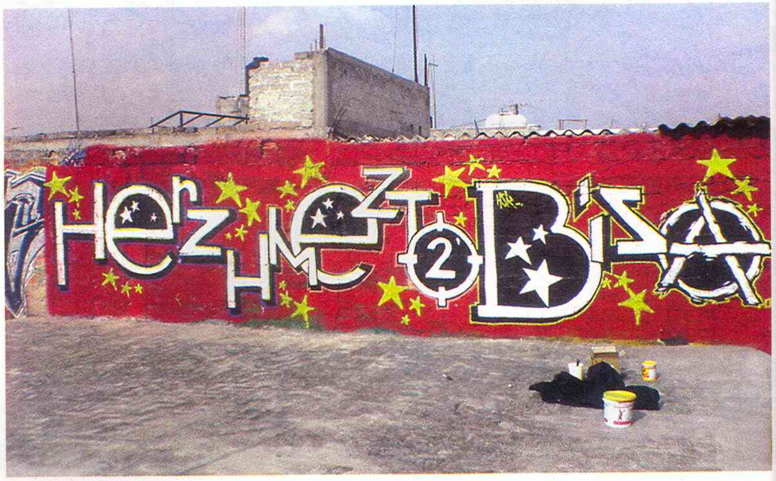
PARK EHK, GAW, OSK.



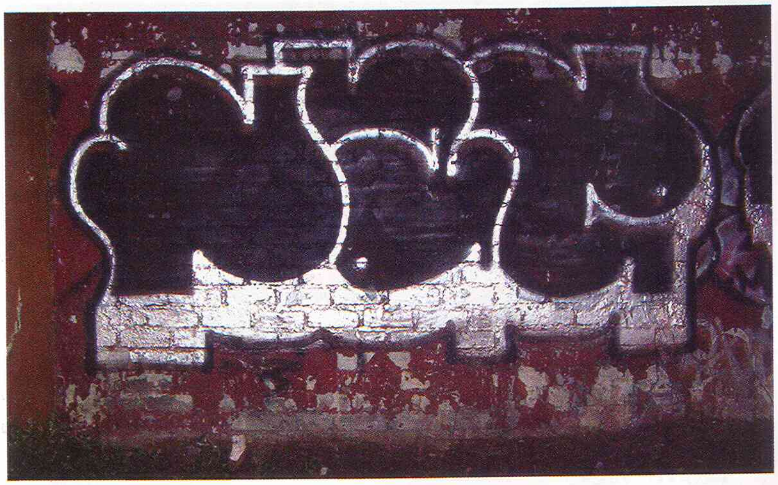
DENS.



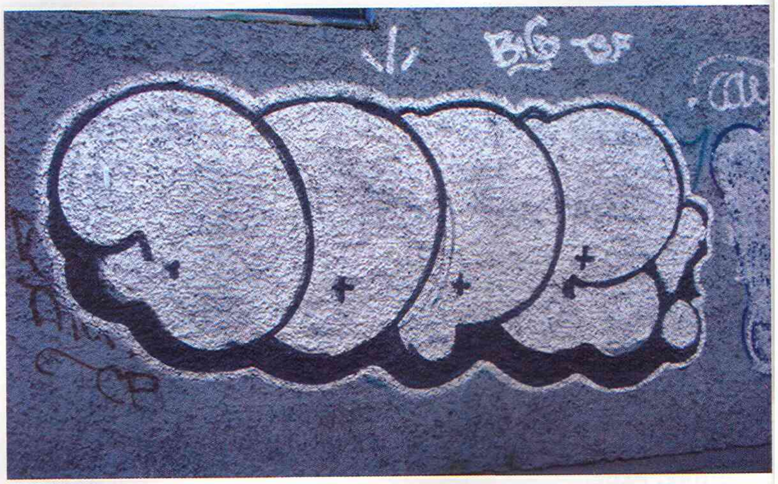
LUZ.



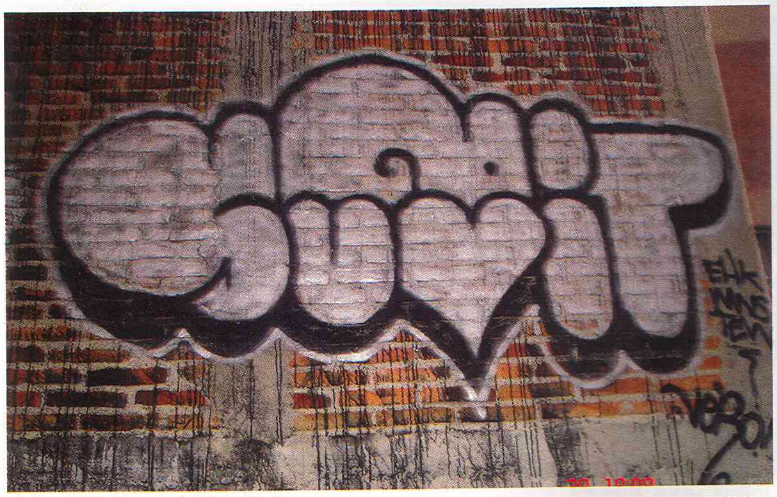
HERSO, MEST, BYSA.



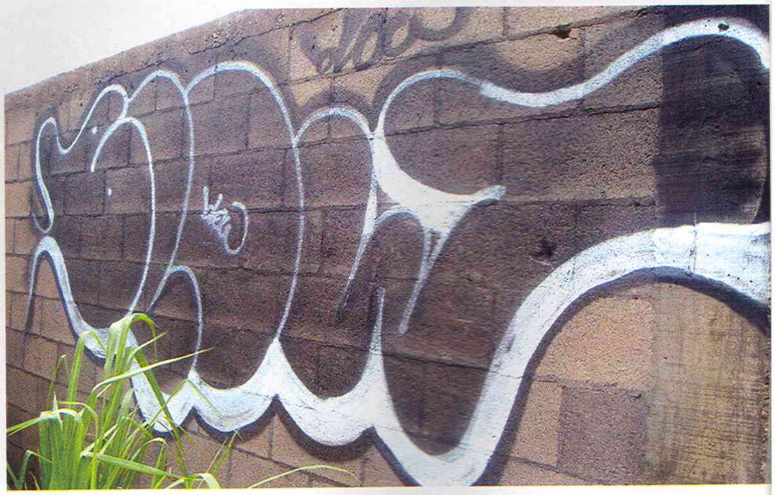
NAER.



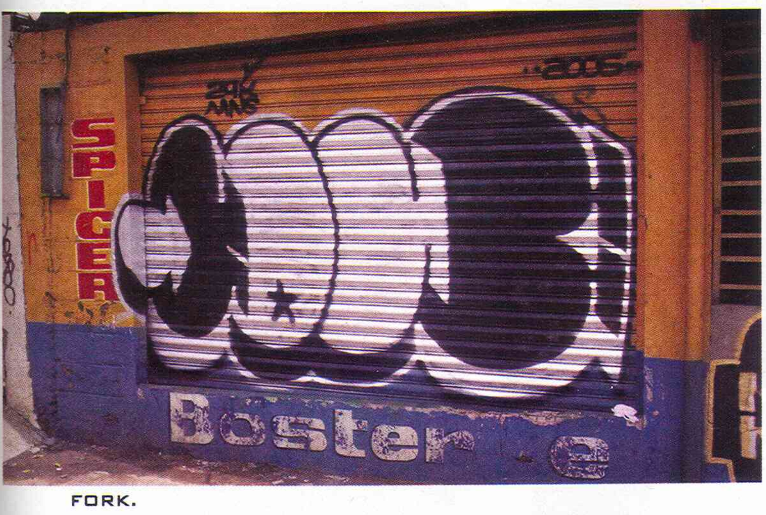
DOPE.



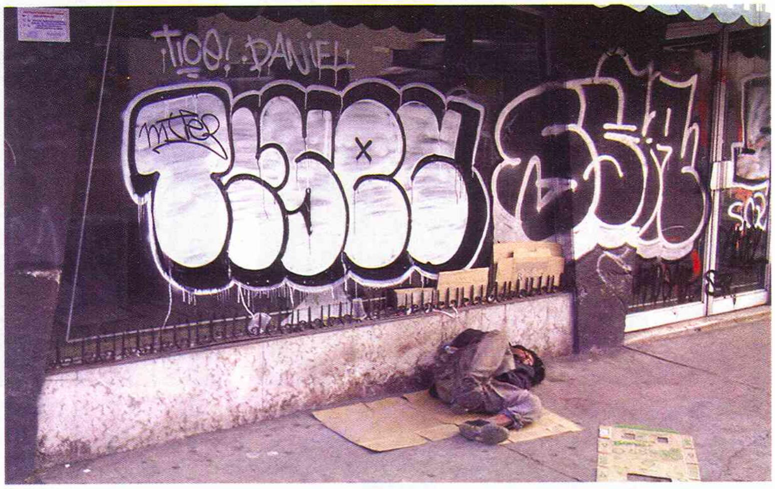
SUVIT.



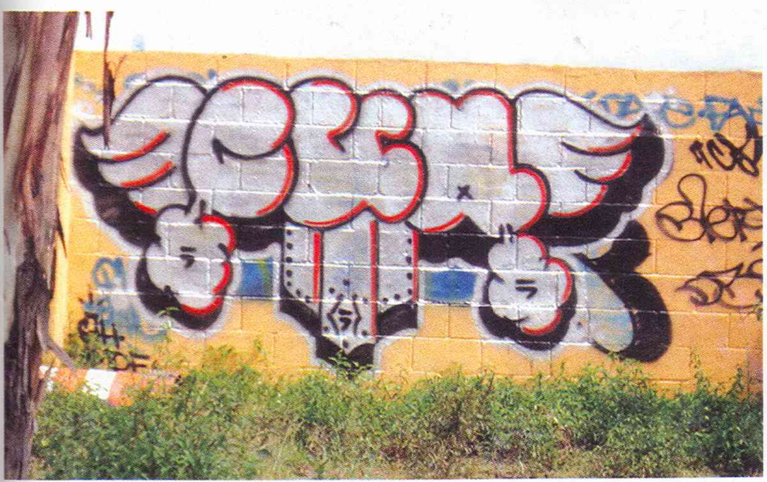
BLOW.


2005
SPICER
Boster

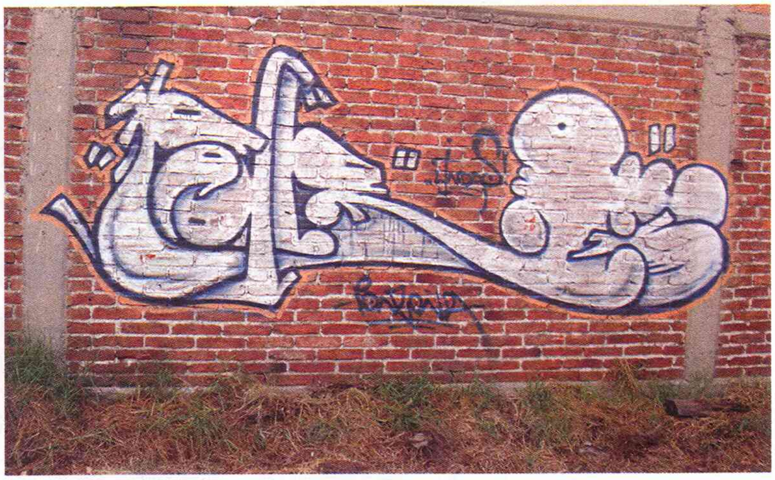
FORK.


TICO! DANIEL

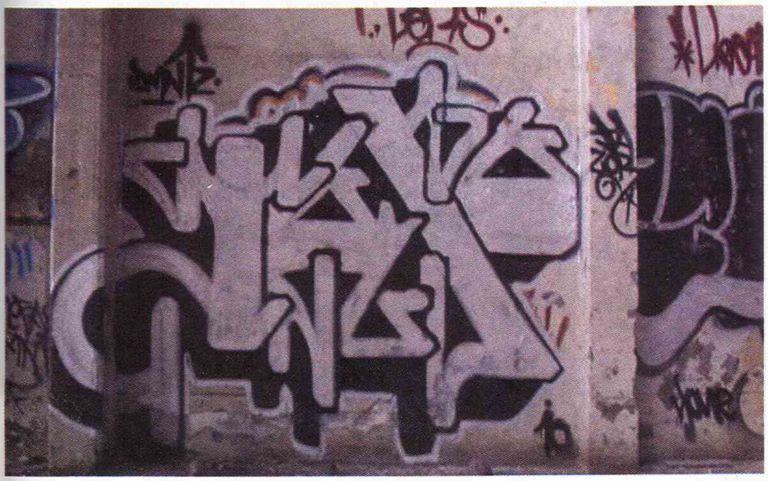
TISEC.



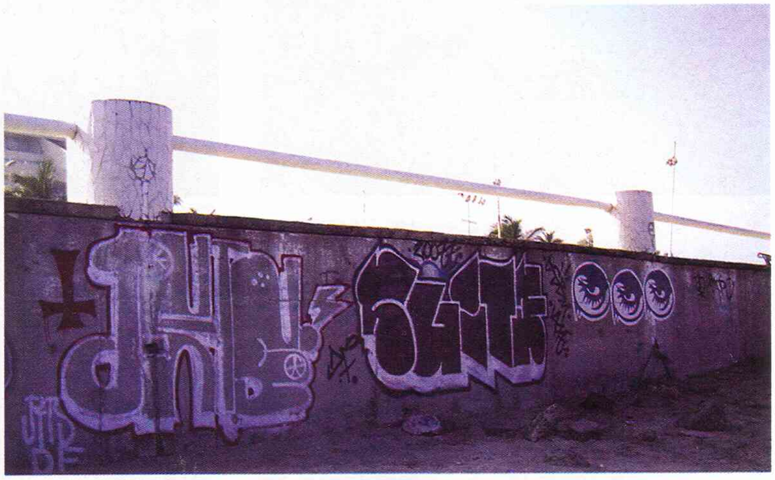
CUAS.



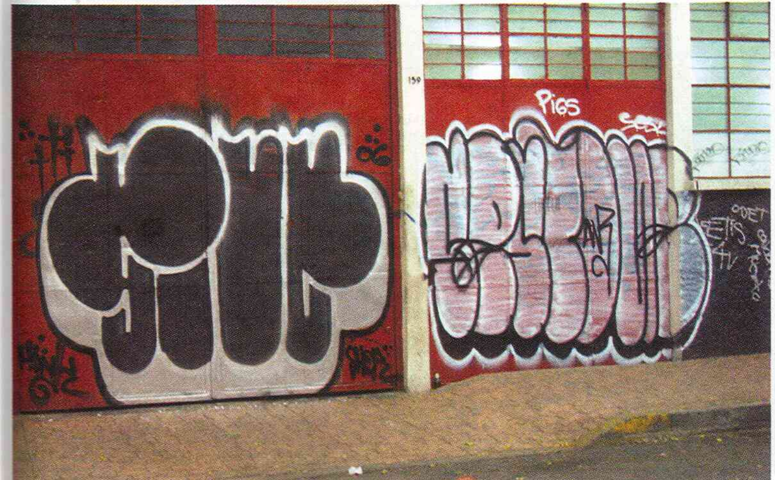
PEDRO.



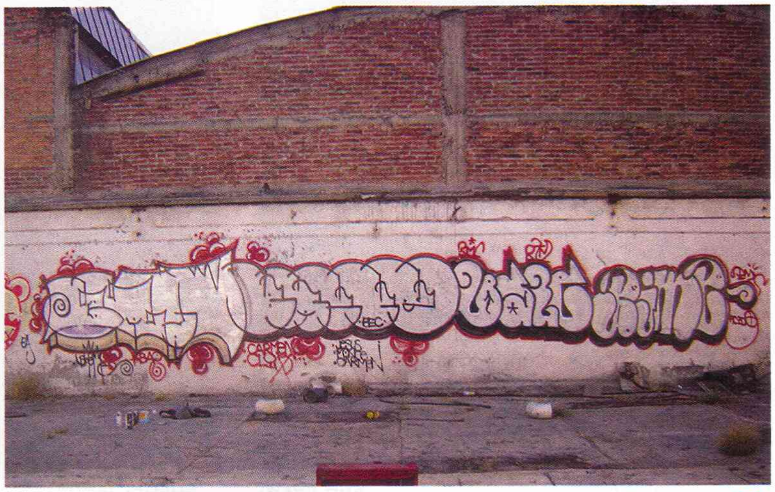
JASO. GDL.



JETS, SUITEN, TWELVE.EN VERACRUZ.



SILER, SEST.

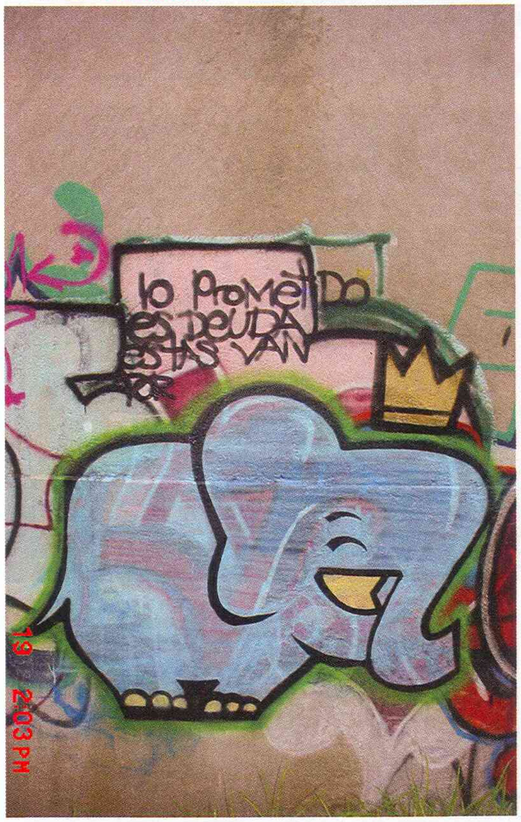


BAIT, BALE, BIME.

2006
deja que...

ACHE. LEON GTO.

ESFERAS.


lo Prometido
es deuda
estas van
por
19 2:03PM

CLASE LP.

BLACK.

GRECO.

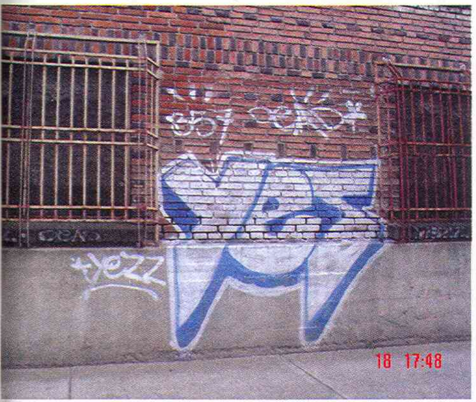
SIUKS.

ILEGALSQUAD>>PAGINA 30.

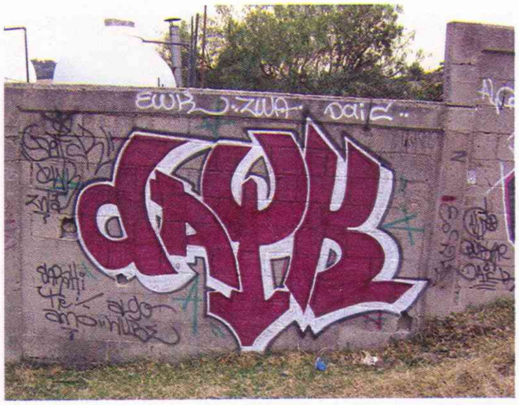
EDH CREW.

SOSOP, JASOR. EN BERLIN ALEMANIA.

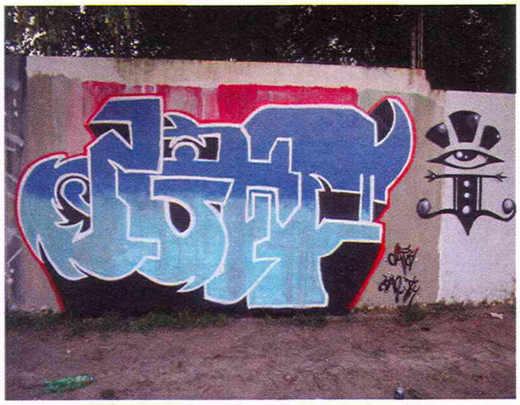
COSMO, 007.

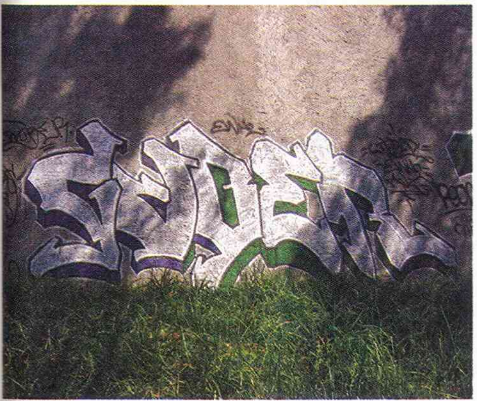


YES.

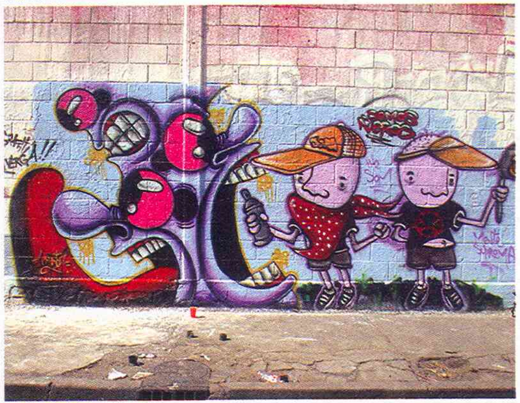


DAYC.

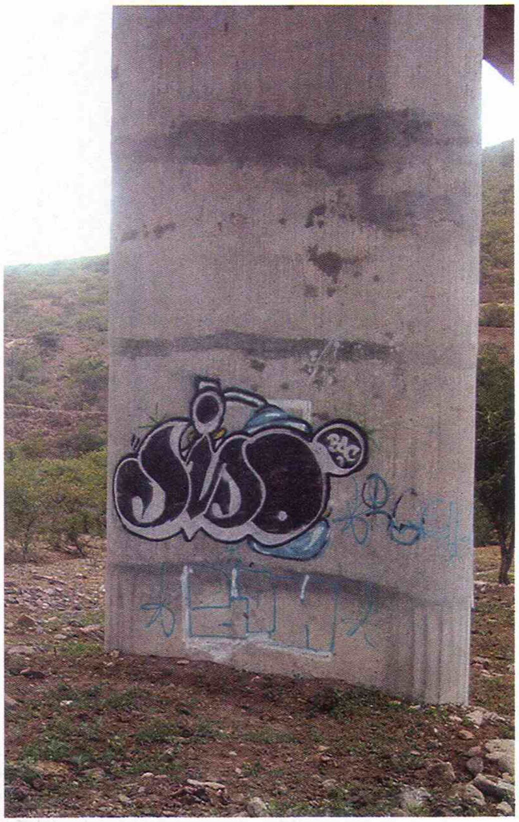




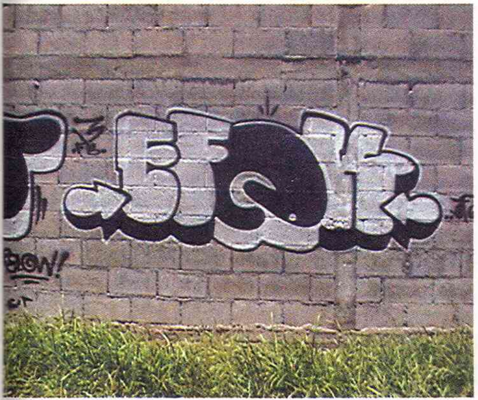
WUBER.



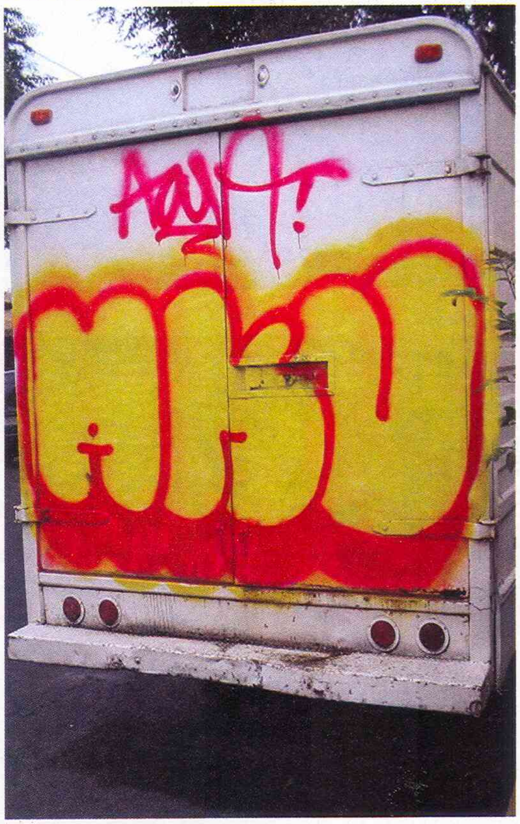
LOKOTER, ZOOM.



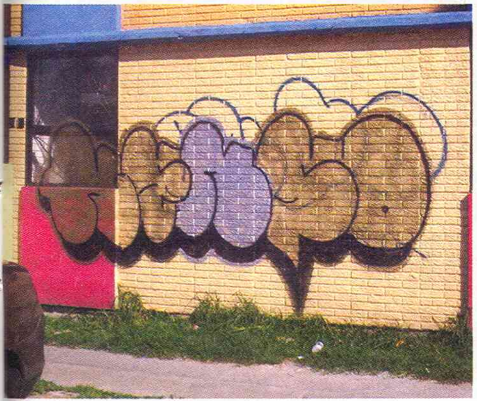
SISO.



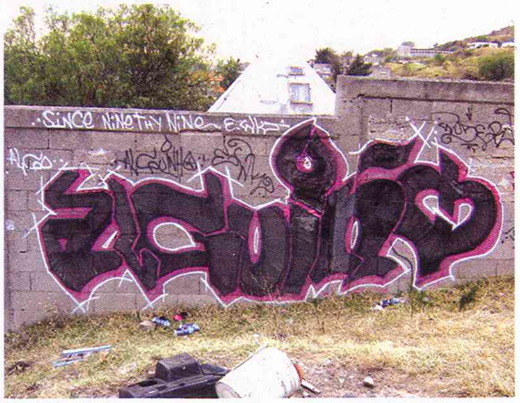
EFECK.



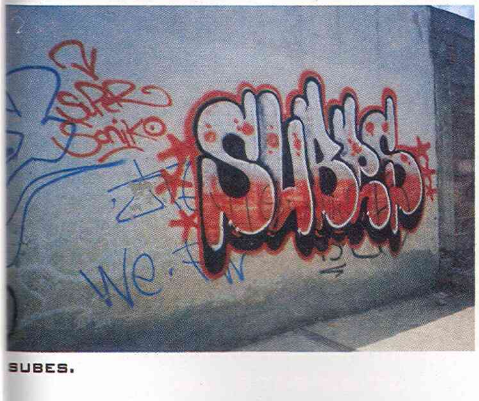
AKU.



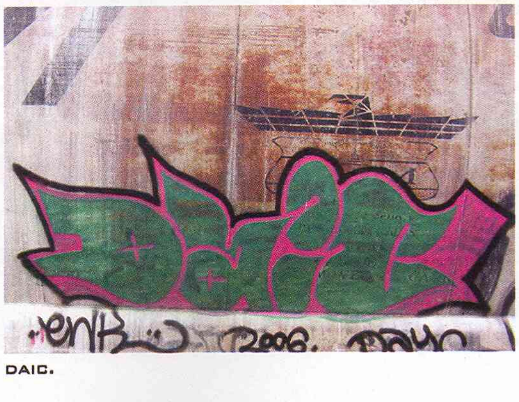
KENSO.



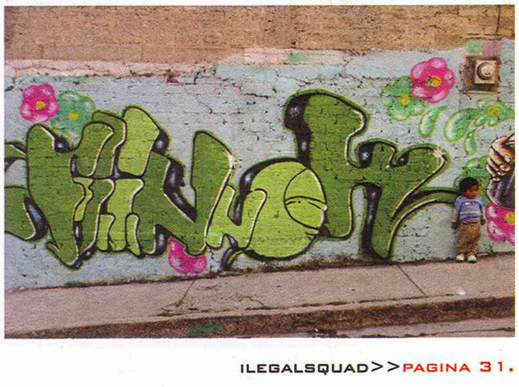
ALGUINO.

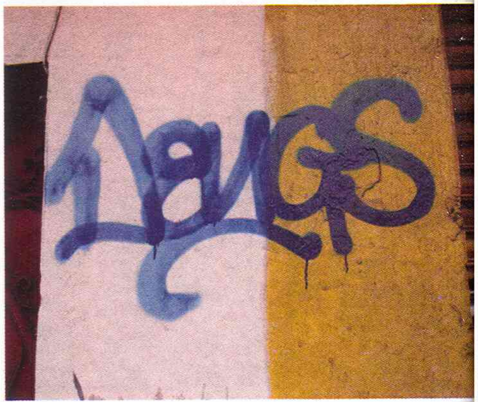


SUBES.



DAIC.





GRAFFITI SKATE STREET WEAR

CAMISAS CINTAS GORRAS MOCHILAS PLAYERAS PANTALONES SUDADERAS TENIS
TABLAS AEROSOLES CAPS DVD'S MARCADORES REVISTAS STICKERS

ADOLFO LOPEZ MATEOS NO.7 PLAZA PALACIO LOCAL 4 - 10 SAN CRISTOBAL ECAPETEC CENTRO 0445516033076
JOSE LOPEZ PORTILLO NO.127 LOCAL 11 PLAZA VILLA JARDIN COACALCO 0445520132400

ILEGAL SQUAD
ART COLORS
Ilegal Squad

• REAL GRAFFITI PAINT FOR REAL GRAFFITI WRITERS •

PLAZA ISABEL LA CATOLICA.
ISABEL LA CATOLICA #77.
ESQUINA CON MESONES
LOCAL 14-16, COL. CENTRO.
TEL. 5709-66-76.

PLAZA CRISTAL.
LEONA VICARIO #48, LOCAL 23.
COLONIA CENTRO.
TEL. 8589-94-54.
VENTASILSK@HOTMAIL.COM

Caballo Calco No. 6 Loc 4 "Plaza San Juan" Coyoacan México D.F.
Tel: 04455 1506 9741, 1089 9488 aztlan_sk8@yahoo.com.mx
www.aztlanskateboards.com